

UG ASDS602  
অসমীয়া ব্যাকৰণ

ক) চমু উত্তৰ দিয়া-১

- ১) পদ কাক বোলে?
- ২) এটা ক্ৰিয়া পদৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৩) এটা অব্যয় পদৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৪) বহুবচন সৃষ্টি কৰা এটা প্ৰত্যয় লিখা।
- ৫) লিংগ ৰূপান্তৰৰ বাবে যোগ কৰা এটা প্ৰত্যয় লিখা।
- ৬) মধ্যম পুৰুষৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৭) বহুব্ৰীহি সমাস কাক বোলে?
- ৮) লিংগ অনুসৰি ৰূপৰ পাৰ্থক্য কেনেদৰে হয় এটা উদাহৰণ দিয়া।
- ৯) পদৰ ৰূপগত পাৰ্থক্য কিয় হয়?
- ১০) অব্যয় পদৰ ৰূপ সলনি হয়নে?
- ১১) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা এটা উপাহিত বৰ্ণৰ নাম লিখা।
- ১২) অসমীয়া ভাষাত নাসিক্য ধ্বনি কেইটা?
- ১৩) গাঁও শব্দটোত চন্দ্ৰবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ হোৱা কাৰণটো লিখা।
- ১৪) অসমীয়া ভাষাৰ 'অ' বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি থকা এটা শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ১৫) বৈঠা শব্দটো ব'ঠা হোৱাৰ কাৰণ লিখা।
- ১৬) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা পূৰ্ণ যতি চিহ্নটো কি?
- ১৭) চেমিক'লন কেতিয়া ব্যৱহাৰ কৰা হয়?
- ১৮) 'কৃপণ' শব্দটোত মূৰ্ধন্য ণ হোৱাৰ বিধি লিখা।
- ১৯) 'কৃষি' শব্দটোত প্ৰয়োগ হোৱা ষত্ব বিধিৰ বিষয়ে লিখা।
- ২০) অসমীয়া ভাষাৰ এটা অনুনাসিক ধ্বনিৰ চিহ্ন কি?
- ২১) বাক্য তত্ত্বৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?
- ২২) কৰ্তা + ক্ৰিয়া + কৰ্ম এইটো কি ভাষাৰ বাক্য গঠন প্ৰক্ৰিয়া।

- ২৩)কৰ্তা +কৰ্ম + ক্ৰিয়া এই বাক্যটো কি ভাষাৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া।
- ২৪)বাক্য স্তৰৰ নিম্নতম একক বা গোট কি?
- ২৫)বাক্যৰ গাঠনিক দিশৰ পৰা কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ?
- ২৬) এটা ক্ৰিয়াহীন বাক্যৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ২৭)ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- ২৮) বাক্যত ব্যৱহৃত পদবোৰৰ পাৰস্পৰিক সংগতি আৰু ক্ৰম অনুসৰি কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি।
- ২৯) এটা সৰল বাক্যৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৩০) কৰ্ম ভাববাচ্যৰ বাক্যৰ এটা উদাহৰণ দিয়া।
- ৩১)এটা সৰ্বনাম পদৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৩২)অব্যয় বুলিলে কি বুজা?
- ৩৩)সব্যয় বুলিলে কি বুজা?
- ৩৪)প্ৰত্যয়ৰ যোগত স্ত্ৰী লিংগ পদ সাধনৰ এটা নিয়ম লিখা।
- ৩৫)অসমীয়া ভাষাত বহুবচন গঠন কৰাৰ এটা নিয়ম লিখা।
- ৩৬)অসমীয়া ভাষাত একবচন গঠন কৰাৰ এটা নিয়ম লিখা।

খ)চমুটোকা লিখা-৬

- ১)লিংগ
- ২)বচন
- ৩)পুৰুষ
- ৪)সমাস
- ৫)পদৰ ৰূপগত পাৰ্থক্য
- ৬) অনুনাসিকতা
- ৭) অসমীয়া ভাষাত কমা যতি চিহ্ন ব্যৱহাৰৰ নিয়ম।
- ৮) অসমীয়া ভাষাত উৰ্ধ কমাৰ প্ৰয়োগ।

৯) অসমীয়া ভাষাত চেমিক'লনৰ ব্যৱহাৰ।

১০) বাক্যৰ উপাদান

১১) ক্ৰিয়াপদ

১২) বাচ্য অনুসৰি বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন

১৩) আকাংক্ষা

১৪) বিশেষ্য

১৫) বিশেষণ

১৬) অব্যয়

১৭) তলত উল্লেখিত দফাটোত যতি চিহ্নৰ ব্যৱহাৰ কৰি শুদ্ধ ৰূপত উপস্থাপন কৰা-

বেজবৰুৱাই কিন্তু ভাষাৰ যাদুকৰ হিচাপে ভাষাৰ প্ৰায় তিনিটামান স্তৰত বিচৰণ কৰিছিল " তত্ত্ব কথা" সি গৰাকী শিল্পী; কুপাবৰী সাহিত্যমুঠি একেগৰাকী লেখকেই ৰাইজৰ চোতালৰ মানুহ; আৰু 'মোৰ জীৱন সোৱণখন'ত সি গৰাকীৰ ভাষা ভৱিষ্যতলৈ থৈ যোৱা চানেকি-পুথিৰ অসমীয়া-

যেনিবা সিধাই সোণাৰিয়ে নিয়াৰিত থৈ সাজি দিয়া খুৰি বাটিটো য'ত অসমীয়া মানুহৰ সকলো ধৰণৰ ভাব না ধাৰণা গুৰু-চণ্ডালীৰ ছাঁ নপৰাকৈ টুকি থ'ব পাৰে

গ) দীঘল প্ৰশ্ন -১০

১) পদৰ শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে এক আলোচনা যুগুত কৰা।

২) লিংগৰ সংজ্ঞা দিয়া। লিংগ পৰিৱৰ্তনৰ নিয়মসমূহ আলোচনা কৰা।

৩) বচন কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাত বহুবচন গঠন কৰাৰ নিয়মসমূহ উল্লেখ কৰা।

৪) সমাস কাক বোলে? সমাসৰ শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫) অসমীয়া ভাষাৰ চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ বিধি সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬) অসমীয়া ভাষাত যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

৭) গত্ববিধি আৰু ষত্ব বিধিৰ নিয়মসমূহ আলোচনা কৰা।

৮) বাক্য বুলিলে কি বুজা? বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৯) বাক্যত পদ সংস্থাপনৰ ৰীতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

১০) অসমীয়া বাক্যৰ গঠন সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১১) বচন কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাত একবচন গঠন কৰাৰ নিয়মসমূহ উল্লেখ কৰা।

১২) অসমীয়া ভাষাত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগবিধি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।





□□) □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□) □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□/ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

Course Code: UGASDS 603

DSC

অসমীয়া গদ্য

(Assamese Prose)

6<sup>th</sup> Semester

Total- 4 Credits

চমু প্ৰশ্ন-----১

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় গোট:

- ১। কথা-ভাগৰৰ বক্তা আৰু শ্ৰোতা কোন ?
- ২। কথা-ভাগৰতৰ নিৰ্বাচিত পাঠটো কাৰ প্ৰশ্ন-উত্তৰৰ মাজেৰে আগবাঢ়িছে ?
- ৩। কথা-ভাগৰতৰ নিৰ্বাচিত পাঠত উল্লেখ থকা অনুসৰি 'তিনি তাপ' কি কি ?
- ৪। গোবিন্দ গৰমলি কোন ?
- ৫। গোবিন্দ গৰমলিয়ে শংকৰদেৱক কোন ঠাইত লগ পাইছিল?
- ৬। গুৰু-চৰিত কথাৰ নিৰ্বাচিত পাঠত কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ কোনটো পাঠৰ উল্লেখ আছে ?
- ৭। গুৰু-চৰিত কথাৰ সম্পাদক কোন ?
- ৮। "শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ" পাঠৰ আৰম্ভতে উল্লেখ থকা ব্যক্তি দুজনৰ নাম কি ?
- ৯। "শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ" পাঠটোৰ পত্ৰখন কোনে কালৈ লিখিছে ?
- ১০। 'আভাস' পাঠটোৰ ৰচক কোন ?
- ১১। অৰুনোদই যুগৰ গদ্যৰ এটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- ১২। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যংগ গদ্যৰ বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।
- ১৩। 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত'ৰ ৰচক কোন ?
- ১৪। কথা-ভাগৰৰ বক্তা আৰু শ্ৰোতা কোন ?
- ১৫। কথা-ভাগৰতৰ নিৰ্বাচিত পাঠটো কাৰ প্ৰশ্ন-উত্তৰৰ মাজেৰে আগবাঢ়িছে ?
- ১৬। কথা-ভাগৰতৰ নিৰ্বাচিত পাঠত উল্লেখ থকা অনুসৰি 'তিনি তাপ' কি কি ?
- ১৭। গোবিন্দ গৰমলি কোন ?
- ১৮। গোবিন্দ গৰমলিয়ে শংকৰদেৱক কোন ঠাইত লগ পাইছিল?
- ১৯। গুৰু-চৰিত কথাৰ নিৰ্বাচিত পাঠত কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ কোনটো পাঠৰ উল্লেখ আছে ?
- ২০। গুৰু-চৰিত কথাৰ সম্পাদক কোন ?
- ২১। "শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ" পাঠৰ আৰম্ভতে উল্লেখ থকা ব্যক্তি দুজনৰ নাম কি ?
- ২২। "শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ" পাঠটোৰ পত্ৰখন কোনে কালৈ লিখিছে ?
- ২৩। 'আভাস' পাঠটোৰ ৰচক কোন ?

- ২৪। অৰুনোদই যুগৰ গদ্যৰ এটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।  
২৫। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যংগ গদ্যৰ বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।  
২৬। 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত'ৰ ৰচক কোন ?

### তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ গোট:

- ১। তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত ' উৎসাহ' পাঠটোৰ ৰচক কোন ?  
২। 'উৎসাহ' পাঠটো সত্যনাথ বৰাৰ কোনখন পুথিৰ অন্তৰ্গত ?  
৩। উৎসাহ ক'ৰ পৰা ওপজে ?  
৪। সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা।  
৫। 'কৃপাবৰ বৰবৰুৱা' কাৰ ছদ্মনাম ?  
৬। 'ভাৰত উদ্ধাৰ' পাঠটো লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কোনখন পুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে ?  
৭। বৰবৰুৱাৰ বৰপেৰাৰ ভিতৰত ভাৰত উদ্ধাৰৰ কেইটা প্লেণ আছে ?  
৮। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা।  
৯। 'তুমি' কাব্যৰ লিখক কোন ?  
১০। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা ?  
১১। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে কোন স্কুলত পঢ়িছিল ?  
১২। "ব্যক্তিপ্ৰেমতকৈ দেশপ্ৰেম মহীয়ান" এই কথাষাৰি কোনটো পাঠত আছে ?  
১৩। 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' পাঠটো বাণীকান্ত কাকতিৰ কোনখন পুথিৰ অন্তৰ্গত ?  
১৪। বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা।  
১৫। ডাণ্টেৰ প্ৰেয়সীৰ নাম কি ?  
১৬। 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' পাঠটো কাৰ প্ৰসংগে আৰম্ভ হৈছে ?  
১৭। যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা।  
১৮। যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাৰ পৰিয়াল কোন সত্ৰৰ শিষ্য ?  
১৯। তিতাবৰ অঞ্চলটো আগতে কি নামেৰে প্ৰখ্যাত আছিল ?  
২০। চোমনীৰ মাজেদি পাঠটোৰ লেখক কোন ?  
২১। ৰুছো কোন ?  
২২। 'স্বীকাৰোক্তি' নামৰ ৰচনাখন কোন গৰাকী বিখ্যাত লেখকৰ ?

- ২৩। হোমেন বৰগোহাঞিৰ গদ্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- ২৪। ভৰতমুনিৰ মতে বস কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি?
- ২৫। 'ৰতি' ভাবৰ পৰা কি বস সৃষ্টি হয়?
- ২৬। সঞ্চাৰী ভাব কাক বোলে?
- ২৭। সঞ্চাৰী ভাব কেই প্ৰকাৰৰ উল্লেখ কৰি দুটা উদাহৰন দিয়া?
- ২৮। স্থায়ীভাব বসৰস্থাত কিদৰে পৰিণত হয়?
- ২৯। শংকৰদেৱৰ কোন দুখন নাটকত শৃংগাৰ বসৰ প্ৰাধান্য থকা দেখা যায়?
- ৩০। 'সাহিত্যদৰ্পন' গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন?
- ৩১। গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ আলংকাৰিকসকলে ভক্তিপ্ৰধান নাটৰ বস বিচাৰ কৰিবলৈ 'ৰতি' শব্দৰ অৰ্থ কিদৰে নিষ্পন্ন কৰিছে?
- ৩২। 'প্ৰিয় বস্তুৰ প্ৰতি মানৱ মনৰ সহজ অনুৰাগেই ৰতি'---উক্তিটো কাৰ?
- ৩৩। ভক্তিৰস কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?
- ৩৪। কটন কলেজৰ চাৰিটা ঋতু পাঠটোৰ লেখক কোন ?
- ৩৫। কটন কলেজ কোনে উদ্বোধন কৰিছিল ?
- ৩৬। কিমান চনত কটন কলেজ উদ্বোধন হৈছিল ?
- ৩৭। নীলমণি ফুকন কিমান চনত কটনৰ ছাত্ৰ আছিল ?
- ৩৮। নীলমণি ফুকনৰ গদ্যৰ এটা বিশেষত্ব লিখা।
- ৩৯। কে'ম্ব্ৰিজৰ শিক্ষাব্যৱস্থা আৰু শিক্ষানুষ্ঠান পাঠটো গদ্যকাৰৰ কোনখন পুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে ?
- ৪০। কে'ম্ব্ৰিজৰ শিক্ষাদানৰ মূল ভেঁটি কি ?
- ৪১। কে'ম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয় ক'ত অৱস্থিত ?
- ৪২। কে'ম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়খন কিমানখন কলেজৰ সমষ্টি ?

## চমুটোকা লিখা----- ৬

### প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় গোট:

- ক। কথা-ভাগৱত জনপ্ৰিয় নোহোৱাৰ কাৰণ
- খ। গদ্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন
- গ। গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য
- ঘ। কথা-ভাগৱত গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য

- ঙ। গুৰু-চৰিত কথাৰ গদ্য শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য  
চ। "চবিশ তত্ত্বৰ স্তুতি" পাঠৰ মূল কথাখিনি লিখা  
ছ। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য  
জ। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যংগ গদ্য

### তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ গোট:

- ১। গদ্যকাৰ সত্যনাথ বৰা  
২। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ব্যংগ গদ্য  
৩। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য  
৪। উৎসাহ পাঠৰ মূল বাৰ্তা  
৫। গদ্যকাৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
৬। গদ্যকাৰ বাণীকান্ত কাকতি  
৭। নীলমণি ফুকনৰ গদ্য  
৮। হোমেন বৰগোহাঞিৰ গদ্য  
৯। হীৰেন গোহাঁইৰ গদ্য  
১০। কটন কলেজ  
১১। কে'ম্ব্ৰিজৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা

### দীঘল প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া — ১০

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় গোট:

- ক। 'গুৰু-চৰিত কথা'ৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ মাজেৰে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কোনবোৰ দিশৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে ?  
খ। "শ্ৰীযুত ব্ৰাণ্ডন চাহাবৰ পত্ৰ" আৰু "আভাস" পাঠৰ কথাখিনি নিজৰ ভাষাত লিখা।  
গ। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে "ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ" পাঠৰ মাজেৰে অসমীয়া জাতিক ক কি উপদেশ দিছে আলোচনা কৰা।  
ঘ। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'বাহিৰে ৰংচং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী'ৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ মাজেৰে সমসাময়িক সমাজৰ কোনবোৰ দিশ উন্মোচিত হৈছে আলোচনা কৰা।

### তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ গোট:

- ১। 'উৎসাহ' পাঠটোৰ মূল কথাখিনি আলোচনা কৰা।
- ২। 'ভাৰত উদ্ধাৰ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি বহলাই লিখা।
- ৩। 'তুমিৰ উৎস' পাঠটোৰ মাজেৰে অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য লিখা।
- ৪। অংকীয়া নাটৰ ৰস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- ৫। কটন কলেজৰ চাৰিটা খাতু পাঠটোৰ মূল কথাখিনি আলোচনা কৰা।
- ৬। চোমনিৰ মাজেদি পাঠটোৰ মূল কথাখিনি আলোচনা কৰা।
- ৭। যৌবনৰ অপচয় পাঠটোৰ মাজেদি গদ্যকাৰে কোনবোৰ দিশত গুৰুত্ব দিছে আলোচনা কৰা।
- ৮। কে'ম্ব্ৰিজৰ শিক্ষাব্যৱস্থা সম্পৰ্কে পাঠৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।