KUMAR BHASKAR VARMA SANSKRIT AND ANCIENT STUDIES UNIVERSITY
SUBJECT-ASSAMESE
Course Details of Assamese Department (FYUGP)

KBVSASU

প্ৰস্তাৱনা (Preamble) ঃ

ভাৰত চৰকাৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি -২০২০ (NEP-2020)-ৰ নিৰ্দেশনাৰ লগত সংগতি ৰাখি কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন অধ্যয়ন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰণয়ন কৰি দিয়া নিয়মাৱলী অনুসৰি কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন অধ্যয়ন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। পাঠ্যসূচীত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্ৰৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন দিশত তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক বিচাৰ বিশ্লেষণত প্ৰাথমিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ, বাতৰি পৰিৱেশন আৰু আবৃত্তিৰ কলা-কৌশল আদি দিশ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভূক্ত কৰা হৈছে। অসমৰ পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি, অক্ষৰ বিন্যাস আৰু আৰ্হিপাঠ, চুটি ছবি নিৰ্মাণ, সৃজনশীল সাহিত্যৰ লগতে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নকো সামৰি বৃত্তিমুখী দক্ষতা বিকাশৰ দিশসমূহৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে।

পৰিচয় (Introduction) ঃ

অসম উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ এখন বহুভাষিক ৰাজ্য। সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত অসমীয়া ভাষা অসমৰ ৰাজ্য ভাষা। সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমাৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া ভাষা আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য। অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক ৰূপ আছে। অসমৰ সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি। অসমীয়া ভাষাৰ নিদৰ্শন দশম-একাদশ শতিকাৰ চৰ্যাপদৰ পৰা পোৱা যায়। খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত সাহিত্যৰ ইতিহাস পোৱা যায়। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া লোকসাহিত্য, অসমীয়া লিপি, অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্য, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষিক ৰূপ, অসমীয়া সংস্কৃতি, অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতি, অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ, অসমৰ পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি, তুলনামূলক সাহিত্য, প্ৰাচ্য সাহিত্য সমালোচনা আদি দিশবোৰৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী পৰিচিত হ'ব পৰাকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ পাঠ্যসূচী যুগুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শৈক্ষিক দিশৰ লগতে বৌদ্ধিক উত্তৰণত সহায়ক হ'ব।

অসমীয়া বিষয়ত স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সজাগতা আৰু সচেতনতাৰ মনোভাৱ গঢ় দিয়া।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়ন কৰি ইয়াৰ সমৃদ্ধিৰ হকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱা।
- অসমৰ ভাষাসমূহৰ বিষয়ে পদ্ধতিগতভাৱে অধ্যয়ন কৰাৰ লগতে উপভাষিক ৰূপ সমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সম্যক পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- বৃত্তিমুখী দক্ষতা বিকাশৰ ব্যৱহাৰিক শিক্ষা প্ৰদান কৰা।

স্নাতকীয় বিশেষতা (Graduate Attributes in Assamese)

১) বিষয়ক্ষেত্ৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান(Disciplinary Knowledge)

- অসমীয়া সাহিত্যৰ উপন্যাস, গল্প, কবিতা, নাটক আদি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা চিনাক্ত কৰি আলোচনা কৰা সামৰ্থ।
- ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত আনুষংগিক দিশসমূহ চিনাক্ত কৰি গৱেষণা কৰা সামৰ্থ।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ইতিহাস, বিষয় সম্পৰ্কীয় তথ্য, ঐতিহাসিক প্ৰসংগ জানিব পৰা যোগ্যতা।
- প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সমালোচনা তত্ত্বৰ আধাৰত পাঠ বিশ্লেষণ আৰু পাঠ সমালোচনাৰ অৰ্হতা।
- পদ্ধতিগতভাৱে ভাষা বিশ্লেষণৰ দক্ষতা।

২) যোগাযোগমূলক দক্ষতা (Communication skill)

- অসমৰ ভাষিক পৰিস্থিতিত ভাৱ বিনিময় কৰিব পৰাকৈ দক্ষতাৰ বিকাশ ঘটোৱা।
- ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ধাৰণাসমূহৰ অভিব্যক্তি ক্ষমতাৰ বিকাশ সাধন কৰা।

৩) বিচাৰাত্মক চিন্তা(Critical Thinking)

ভাষা-সাহিত্যৰ তত্ত্বসমূহ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে চাবলৈ বিচাৰাত্মক চিন্তাৰ বিকাশ।

৪) সমস্যা সমাধান (Problem solving)

- অসমীয়া ভাষাৰ কথিত আৰু লিখিত প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যাৰ সমাধান।
- অসমীয়া ভাষাৰ যুগ বিভাজনৰ সমস্যা, অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত প্ৰয়োগৰ সমস্যাৰ সমাধান।

৫) বহুসাংস্কৃতিক দক্ষতা (Multicultural competence)

- অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পৃষ্ঠভূমি অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ বহুসাংস্কৃতিক দিশৰ জ্ঞান অৰ্জন।

৬) গৱেষণাৰ লগত জড়িত দক্ষতা (Research Related skill)

- গৱেষণাৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা দক্ষতা।
- গৱেষণা-সমস্যা চিনাক্তকৰণ।
- গৱেষণা আৰ্হি প্ৰস্তুত আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান।

৭) তথ্য-ডিজিটেল সাক্ষৰতা (Information/Digital literacy)

- বাতৰি কাকত, আলোচনী, ই-বুক, ই-মেগাজিন আদি বিভিন্ন ই-উৎস সমূহৰ জ্ঞান প্ৰদান।

৮) প্ৰতিফলনাত্মক চিন্তা(Reflective Thinking)

- শ্ৰেণীকোঠাত পোৱা শিক্ষা, গঢ় লোৱা চিন্তা, অভিজ্ঞতাৰে সামাজিক স্থিতি নিৰ্ণয় কৰাৰ ক্ষমতা।

অসমীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ শিক্ষণ ফলাফল (Programme Learning outcome of BA in Assamese)

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্য, পৰম্পৰাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।
- তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ লাভ কৰিব।
- ডিজিটেল মাধ্যমত উপলব্ধ বিভিন্ন তথ্য লাভ কৰিব পাৰিব লগতে সজাগ আৰু সচেতন হ'ব।
- যোগাযোগৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লিখন কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।
- অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ভাষা-সাহিত্যৰ লগত সম্পৰ্কিত বৃত্তিগত অৰ্হতা লাভ কৰিব পাৰিব।

পাঠদান-শিক্ষণ প্ৰক্ৰিয়া (Teaching-Learning Process)

- বক্তৃতা পদ্ধতি—Lecture Method
- অনুশিক্ষণ পদ্ধতি—Tutorial Method
- পিপিটি উপস্থাপন—PPT Presentation
- দলীয় আলোচনা—Group Discussion
- গৃহকৰ্ম—Home Assignment
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন—Seminar Presentation
- শৈক্ষিক ভ্ৰমণ-ক্ষেত্ৰ পৰিদৰ্শন—Study Tours-Field Visits
- সহপাঠী সমীক্ষা আৰু স্ব-মূল্যায়ন—Peer Review and Self Evaluation

চাৰি বছৰীয়া অসমীয়া সন্মান পাঠ্যক্ৰম আৰু এবছৰীয়া সংহত অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম

♦কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন অধ্যয়ন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ চাৰিবছৰীয়া অসমীয়া সন্মান পাঠ্যক্ৰম ৮ টা যান্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব আৰু এবছৰীয়া সংহত অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম দুটা যান্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব।

♦ সন্মান (Major) পাঠ্য আৰু ঐচ্ছিক (Minor) পাঠ্যৰ বাবে ৪ ক্ৰেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। IDC, AEC, SEC আৰুVAC ৰ পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে ৩ ক্ৰেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। সপ্তাহটোৰ ৪ ক্ৰেডিটৰ পাঠ্যত ৪ টা শৈক্ষিক শ্ৰেণী আৰু ১ টা শৈক্ষিক বৈঠক অনুষ্ঠিত হ'ব।

চাৰি বছৰীয়া অসমীয়া পাঠ্যক্ৰম আৰু এবছৰীয়া সংহত অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰমৰ পাঠ্যবিভাজন—

(Course Structure for FYUGP in Assamese (Honours)

KUMAR BHASKAR VARMA SANSKRIT AND ANCIET STUDIES UNIVERSITY

Course Details of Assamese Department (FYUGP)

Semester I

Course Code		Semester I Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS101	DSC	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -১	60	04	40	60
UGASDE102	DSE	ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা	60	04	40	60
UGASID103	IDC	অসমীয়া লোক-গীত	45	03	20	60
ENGAEC104	AEC	General English	45	03	20	60
UGASVA105	VAC	অসমৰ লোক-ক্ৰীড়া	45	03	20	60 (40 Theory +20 Docomentry)
UGASSE106	SEC	অসমীয়া অক্ষৰ বিন্যাস আৰু আৰ্হি পাঠ	45	03	20	60 (40 Theory +20 Practical

Semester II

Course Code		Semester II Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS201	DSC	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -২	60	04	40	60
UGASDE202	DSE	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -১	60	04	40	60
UGASID203	IDC	নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য পাঠ	45	03	20	60
UGASAEC206	AEC	আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা	45	03	20	60
UGASVA205	VAC	পৰিৱেশ অধ্যয়ন আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা	45	03	20	60
UGASSE206	SEC	চুটি ছবি নিৰ্মাণ	45	03	20	60 (40 Theory +20 Short Film)

Semester III

Course Code		Semester III Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS301	DSC	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -৩	60	04	40	60
UGASDS302	DSC	সংস্কৃতি অধ্যয়ন	60	04	40	60
UGASDE303	DSE	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -২	60	04	40	60
UGASID304	IDC	নির্বাচিত অসমীয়া আধুনিক গীত	45	03	20	60
UGASAE305	AEC	অসমীয়া চলচিত্ৰ অধ্যয়ন	45	03	20	60
UGASSE306	SEC	সৃজনীশীল সাহিত্য	45	03	20	60 (40 Theory +20 Practical)

Semester IV

Course Code		Semester IV Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS401	DSC	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -৪	60	04	40	60
UGASDS402	DSC	সাহিত্যৰ পৰিচয়	60	04	40	60
UGASDS403	DSC	ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ পৰিচয়	60	04	40	60
UGASDS404	DSC	অসমীয়া কবিতা-১	60	04	40	60
UGASDE405	DSE	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -৩	60	04	40	60
UGASAE406	AEC	অসমীয়া বাতৰি পৰিৱেশন আৰু কবিতা আবৃত্তি	45	03	20	60 (40 Theory +20 Practical)

Semester V

Course Code		Semester V Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS501	DSC	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -৫	60	04	40	60
UGASDS502	DSC	প্ৰশিক্ষণকালীন অধ্যয়ন	60	04	40	60
UGASDS503	DSC	অসমীয়া নাটক	60	04	40	60
UGASDS504	DSC	লিপিৰ অধ্যয়ন আৰু অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ	60	04	20	60
UGASDE505	DSE	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী -৪	60	04	20	60

Semester VI

Course Code		Semester VI Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS601	DSC	অসমীয়া ব্যাকৰণ	60	04	40	60
UGASDS602	DSC	ধ্বনিত্ত্বৰ পৰিচয় আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব	60	04	40	60
UGASDS603	DSC	অসমীয়া গদ্য	60	04	40	60
UGASDS604	DSC	অসমীয়া চুটিগল্প	60	04	40	60
UGASDE605	DSE	অসমীয়া নাটক	60	04	40	60

Semester VII

Course Code		Semester VII Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS701	DSC	প্ৰাচ্য সাহিত্য অধ্যয়ন	60	04	40	60
UGASDS702	DSC	লোক-সংস্কৃতি অধ্যয়ন	60	04	40	60
UGASDS703	DSC	অসমীয়া উপন্যাস	60	04	40	60
UGASDS704	DSC	সাহিত্য তত্ত্ব	60	04	40	60
UGASDS705	DSC	সংস্কৃত সাহিত্য	60	04	40	60
UGASDE706	DSE	নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য	60	04	40	60

Semester VIII

Course Code		Semester VIII Name of the Course	Hours of teaching	Credit	Internal Marks	External Marks
UGASDS801	DSC	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়	60	04	40	60
UGASDS802	DSC	পালি-প্ৰাকৃত- অপভ্ৰংশ ব্যাকৰণ আৰু পাঠ	60	04	40	60
UGASDS803	DSC	প্ৰকল্প/ গৱেষণা গ্ৰন্থ কণিকা	60	12	40	60
UGASDE804	DSE	সাহিত্যৰ পৰিচয়	60	04	40	60

Classification of Course (DSC/DSE/IDC) and Credits

SI.No	Course	Total Paper	Total Credits	Remarks
1	DSC	22X4 ; 1X4 & 12X1	104	C 88, Internship 04, PD12
2	DSE	4X8	32	
3	IDC	3X3	9	
4	VAC	3x2	6	
5	SEC	3x3	9	
6	AEC	3x4	12	
		Total	172	

The Internal Assessment Marks is to be 40% and External Assessment Marks is to be 60%; but the pass percentage in both internal and external examination is to be 40%.

Signature of BoS Members

1	4	7
2	5	8
3	6	9

UGASDS101
DSC

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-১
(মৌখিক সাহিত্যৰ পৰা প্ৰাক্-শংকৰী যুগলৈ)
(Histry of Assamese Literature-1)
1st Semester
Total- 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতাসকলৰ মাজত মতানৈক্য দেখা যায়। এই মতানৈক্য বিশেষকৈ সময়সীমা আৰু নামকৰণৰ নিৰ্ধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ যুগসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্য এই পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰাত সহায় কৰিব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ প্ৰভাৱ পেলোৱা সাহিত্যিকসকলৰ বিষয়ে আৰু মৌখিক সাহিত্যৰ স্বৰূপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে আদি যুগৰ পৰা প্ৰাক-শংকৰী যুগলৈ জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

Unit-I মৌখিক সাহিত্যঃ
মৌখিক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য,
লোকগীত, সাধুকথা, ফকৰা-যোজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন, মন্ত্ৰ।

Unit-II অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতিৰ বিভাজন, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা সংস্কৃতি সংস্থাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ যুগ বিভাজন।

Unit-III অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ
চৰ্যাগীত, শূন্য পুৰাণ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন।

Unit-IV প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য ঃ
প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি।
প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসকল।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা ঃ অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)
যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী
কবিন ফুকন ঃ অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড)

UGASDE102
DSE
ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা
(Language and Assamese Literature)
1st Semester
Total- 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ ভাষা মানৱ জীৱনৰ ভাৱ বিনিময়ৰ শক্তিশালী মাধ্যম। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা দিবৰ কাৰণে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া ভাষাৰ লগতে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়ালৰ বিষয়ে এক সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ, যেনে মান্য ভাষা, উপভাষা, মিশ্ৰভাষা আদিৰ বিষয়ে স্পষ্ট ধাৰণা পাব পাৰিব।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।

Unit-I

ভাষাৰ স্বৰূপ, ভাষাৰ উৎপত্তি, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান, ভাষা আৰু সমাজ

Unit-II

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ ঃ সাধুভাষা , মান্যভাষা, উপভাষা, সামাজিক উপভাষা , কথিত ভাষা , লিখিত ভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

Unit-III

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল, ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়, চীন-তিব্বতবৰ্মীয় পৰিয়াল

Unit-IV

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ

প্ৰসংগ পুথি ঃ

উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ঃ ভাষাবিজ্ঞান
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ
উপেন ৰাভা হাকাচাম ঃ অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা
দীপংকৰ মৰল ঃ উপভাষা বিজ্ঞান
নগেন ঠাকুৰ ঃ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা
নগেন ঠাকুৰ ঃ ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য
বিভা ভৰালী ঃ কামৰূপী উপভাষা ঃ এক অধ্যয়ন
ভীমকান্ত বৰুৱা ঃ অসমৰ ভাষা
B.K Kakati: Assamese It's Formation And Development

Paper Code: UGASID103
IDC
অসমীয়া লোক-গীত
(Assamese Folk Song)
1st Semester
Total -3 Credits

প্রস্তাৱনা ঃ পৃথিৱীৰ আন সাহিত্যৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যও মৌখিক সাহিত্যত চহকী। মৌখিক সাহিত্যৰ মাজেৰে অসমীয়া জনজীৱনৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আদি দিশসমূহৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে। অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

১) অসমীয়া লোকগীতৰ ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান প্ৰদান।

২) লোকগীতৰ মাজেৰে প্ৰতিফলিত অসমীয়া সমাজ জীৱনক পৰিচয় কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া লোকগীতৰ বৈচিত্ৰ্যময় ঐতিহ্যৰ এক সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰিব।

২) লোকগীতৰ বিভিন্ন ভাগসমূহৰ এক সম্যক পৰিচয় পাব।

Unit-I
লোকগীতৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাজন, সামাজিক উৎসৱ অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত গীত
বিয়া নাম
ভেকুলী বিয়াৰ নাম
লগুন দিয়নীৰ নাম
ঋতু উৎসৱ আৰু কৃষিৰ লগত জড়িত গীত
বিহু নাম
লখিমী সবাহৰ গীত
শ্ৰমভিত্তিক গীত
মুগা চোমনীয়াৰ গীত
নাৱৰীয়াৰ গীত

Unit-II
ঐতিহাসিক মালিতা
দেহবিচাৰৰ গীত
জিকিৰ
আইনাম

Unit-III
খেল-ধেমালিৰ গীত, বিবিধ বিষয়ক গীত
প্ৰশ্নোত্তৰধৰ্মী গীত
জুনা
ধাইনাম
অঘাইটং গীত
নাঙেলী গীত
গোৱালপৰীয়া লোকগীত (মাহুতৰ গান- আৰে দান্তাল হাতীৰ মাহুতৰে)

প্ৰসংগ পুথি ঃ

মহেশ্বৰ নেওগ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

শশী শৰ্মা ঃ অসমৰ লোক সাহিত্য
লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা ঃ সংগীত সাধনা
লীলা গগৈ ঃ অসমীয়া লোক সাহিত্য
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা ঃ অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা ঃ কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)
অজিত ভৰালী ঃ অকণিৰ ওমলা গীত
অজিত ভৰালী ঃ ৰ'দত ধান মেলাদি দেহাটি মেলিলি (অঘাইটং গীত)
দীপশিখা গগৈ হাজৰিকা ঃ অসমৰ শ্ৰমগীত আৰু লোকসমাজ
বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ঃ অসমীয়া লোকগীতি সমীক্ষা
কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া ঃ দৰঙী লোকগীত
দ্বিজেন নাথ ঃ গোৱালপৰীয়া লোকগীত
বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত ঃ গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ
ধীৰেন দাস ঃ গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত

UGASVA105
VAC
অসমৰ লোক-ক্ৰীড়া
(Assamese Traditional Game)
1st Semester
Total- 3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ এটা জাতিৰ স্বকীয় পৰিচয় প্ৰকাশিত হয় লোক-ক্ৰীড়াৰ মাধ্যমত। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ শাৰীৰিক উৎকৰ্ষ সাধন আৰু পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালিবোৰৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

১) অসমৰ ভিন্ন প্ৰান্তত প্ৰচলিত পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালিবোৰক পৰিচয় কৰোৱা।

২) খেল-ধেমালিবোৰৰ নিয়মাৱালীৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালিবোৰৰ নিয়মাৱলীসমূহ জানিব পাৰিব।

২) ক্ৰমাৎ লুপ্ত হ'বলৈ ধৰা পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি তথ্যচিত্ৰৰ জৰিয়তে ভৱিষ্যতৰ বাবে সংৰক্ষণ কৰিব পাৰিব।

Unit-I লোক-ক্ৰীড়া, উৎপত্তি, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাগ

Unit-II অসমত প্ৰচলিত লোক-ক্ৰীড়া

Unit III তথ্যচিত্ৰ নিৰ্মাণ (ব্যৱহাৰিক)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

পুৰণি অসমৰ খেল-ধেমালি ঃ কুমুদ চন্দ্ৰ বৰদলৈ (সংগ্ৰাহক, সংকলক)
লোক-ক্ৰীড়া ঃ অজিত ভৰালী (সংগ্ৰাহক, সংকলক)
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি ঃ চাও লোকেশ্বৰ গগৈ
অসমৰ সংস্কৃতি কোষ ঃ প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজ

UGASSE106
SEC
অসমীয়া অক্ষৰ বিন্যাস আৰু আৰ্হি পাঠ
(Assamese DTP & Proof Reading)
1st Semester
Total- 3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ আৰ্হিপাঠ নিৰীক্ষণৰ কৌশল আয়ত্ত কৰি সমসাময়িক সময়ত কম্পিইটাৰৰ ইউনিক'ড আৰু নন ইউনিক'ডৰ বিভিন্ন কাম-কাজ, ব্লগ খোলাৰ কৌশল সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰয়োজনীয় নিৰ্দেশনা দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ
আৰ্হিপাঠ নিৰীক্ষণৰ কৌশল প্ৰদান কৰা।
ইউনিক'ড আৰু নন-ইউনিক'ডৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা আৰু দক্ষতা বৃদ্ধি।

শিকণ পৰিণতি ঃ
আৰ্হিপাঠ নিৰীক্ষণৰ কৌশল আয়ত্ত কৰি ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমত সংস্থাপন লাভ কৰিব পাৰিব।
ইউনিক'ড, নন-ইউনিক'ড আৰু ব্লগৰ জৰিয়তে অক্ষৰ বিন্যাস, অংগসজ্জা আদি কামত নিয়োজিত হ'ব পাৰিব।

Unit–I আৰ্হি পাঠ নিৰীক্ষণ
কাগজ আৰু কম্পিউটাৰত আৰ্হি পাঠ নিৰীক্ষণ

Unit–II পেজমেকাৰ আৰু মাইক্ৰছফট অফিচৰ প্ৰায়োগিক দিশ

Unit–III ইউনিক'ড আৰু নন-ইউনিকড'ত লিপিৰ পৰিচয়
ইউনিক'ডত অসমীয়া লিপিৰ ব্যৱহাৰ
নন-ইউনিক'ডত অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়

Unit–IV ব্লগত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ
ব্লগৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ব্লগ খোলাৰ পদ্ধতি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ

গ্ৰন্থপঞ্জীঃ
নিকা অসমীয়া ভাষা — মহেশ্বৰ নেওগ
আৰ্হি পাঠকৰ হাতপুথি— অসম সাহিত্য সভা
দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি
দেৱজ্যোতি বৰা ঃ ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰত পূৰ্ণাঙ্গ ব্যৱহাৰিক পাঠ্য
শিৱনাথ বৰ্মন ঃ অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা
সুমন্ত চলিহা (সম্পা.) ঃ আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ।

Course Code- UGASDS 201
DSC

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-২

(শংকৰী যুগৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈ)

(History of Assamese Literature)

2nd Semester

Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ লোক সাহিত্যৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা অসমীয়া সাহিত্যই বিভিন্ন যুগ বা স্তৰ অতিক্ৰম কৰি বৰ্তমান সময়ত উপনীত হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ এক আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে পাঠ্যক্ৰমত এই কাকতখন সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- বৈষ্ণৱ যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।
- অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যিত বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱমুক্ত সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকলৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

Unit-I	বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
Unit-II	শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্যকৃতি
Unit-III	পাঁচালী কবিসকল অনন্ত কন্দলী, ৰাম সৰস্বতী, শ্ৰীধৰ কন্দলী
Unit-IV	অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উন্মেষ আৰু বিকাশ চৰিত আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য আহোম যুগৰ সাহিত্য (ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য, চুফী সাহিত্য)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত— সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত— হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস— হৰিনাথ শৰ্ম্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)— শিৱনাথ বৰ্মন
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী— প্ৰফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ— হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

UGASDE 202
DSE
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-১
(মৌখিক সাহিত্যৰ পৰা প্ৰাক্-শংকৰী যুগলৈ)
(Histry of Assamese Literature-1)
2nd Semester
Total- 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতাসকলৰ মাজত মতানৈক্য দেখা যায়। এই মতানৈক্য বিশেষকৈ সময়সীমা আৰু নামকৰণৰ নিৰ্ধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ যুগসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্য এই পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰাত সহায় কৰিব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ প্ৰভাৱ পেলোৱা সাহিত্যিকসকলৰ বিষয়ে আৰু মৌখিক সাহিত্যৰ স্বৰূপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আদি যুগৰ পৰা প্ৰাক-শংকৰী যুগলৈ জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

Unit-I	লোক সাহিত্যঃ
লোক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য,
লোকগীত, সাধুকথা, ফকৰা-যোজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন, মন্ত্ৰ।

Unit-II	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন,
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতিৰ বিভাজন, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰে বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন, হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা সংস্কৃতি সংস্থাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ যুগ বিভাজন।

Unit-III	অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ
চৰ্যাগীত, শূন্য পুৰাণ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন।

Unit-IV	প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য,
প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি।
প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসকল।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)

Course Code- UGASID 203

IDC

নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য পাঠ

(Selected Assamese Literary Texts)

2nd Semester

Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাবোৰৰ ভিতৰত কবিতা,নাটক,গল্প,উপন্যাস, প্ৰবন্ধ অন্যতম। সাহিত্যৰ এই ভাগ বা বিধাবোৰৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে সাহিত্যৰ আংগিক, কলা-কৌশল, বিষয়বস্তুৰ নতুনত্ব সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগী গ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত কবিতা, গদ্য, নাটক , গল্পৰ পাঠ অধ্যয়ন কৰি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ সৈতে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- সাহিত্যিকসকলৰ সৃষ্টিৰাজিৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা আৰু সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগসমূহ অধ্যয়ন কৰিবলৈ আগ্ৰহী হ'ব পাৰিব।
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ আৰু অধ্যয়নৰ ফল। এই কাকতখন অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কাব্যসাহিত্যৰ লগতে গদ্যসাহিত্যৰ বিষয়েও জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকসকলৰ লিখনিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।

Unit -I	কবিতা আৰু গল্প চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা — মাধুৰী অমূল্য বৰুৱা — বিপ্লৱী চৈয়দ আব্দুল মালিক — আজোখা
Unit -II	প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা সত্যনাথ বৰা — মনুষ্য জীৱনৰ লক্ষ্য বাণীকান্ত কাকতি — নাৰী হৃদয়
Unit -III	আত্মজীৱনী, উপন্যাস আৰু নাটক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথম অধ্যায়) ৰজনীকান্ত বৰদলৈ — নিৰ্মল ভকত জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা — শোণিত কুঁৱৰী

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

সঞ্চয়ন— মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.)

কবিতা-মঞ্জৰী— নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা— অজিত ভৰালী (সম্পা.)

হাঁহি আৰু চকুলোৰ — চৈয়দ আব্দুল মালিক

সাৰথি— সত্যনাথ বৰা

বাণীকান্ত ৰচনাৱলী

মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

নিৰ্মল ভকত— ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

শোণিত কুঁৱৰী —জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা

সাহিত্য আৰু প্ৰেম— বাণীকান্ত কাকতি

Course Code- UGASAE206

AEC

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (অসমীয়া)

(Modern Indian Language)

2nd Semester

Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ অন্যতম অসমীয়া ভাষাই যুগসাপেক্ষে ন ন বৈশিষ্ট্যৰে পত্ৰে-পুষ্পে বিকশিত হৈ উঠিছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগসাপেক্ষ পৰিৱৰ্তন আৰু স্বকীয়তা সম্পৰ্কে এটি ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আগ্ৰহী কৰি তোলা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- সাহিত্যৰ বিভিন্ন শাখা অধ্যয়নৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আগ্ৰহী হ'ব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজেও তেনেধৰণৰ সাহিত্য ৰচনাৰ বাবে প্ৰচেষ্টা হাতত ল'ব পাৰিব।

Unit -I কবিতা
প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য— লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
মমতাৰ চিঠি— হেম বৰুৱা
দেৱকান্ত বৰুৱা — লাচিত বৰফুকন

Unit -II গদ্য
জীৱনৰ অমিয়া — সত্যনাথ বৰা
জাতীয় চৈতন্য— বাণীকান্ত কাকতি

Unit -III নাটক আৰু গল্প
লভিতা — জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা
ভোকেন্দ্ৰ বৰুৱা — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

লভিতা — জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
নিৰ্বাচিত অসমীয়া চুটিগল্প — গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, শৈলেন ভৰালী, হৃদয়ানন্দ গগৈ (সম্পা.)
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী
স্নাতকৰ কথাবন্ধ— মহেশ্বৰ নেওগ (সংকলন আৰু সম্পা.)
বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৱলী
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত— সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা— মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস— হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী — ভবানন্দ দত্ত
কবিতাৰ সবিশেষ — ইমদাদ উল্লাহ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা — চন্দ্ৰ কটকী
অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয় — নগেন শইকীয়া
অসমীয়া কবিতা— কৰবী ডেকা হাজৰিকা
কবিতাৰ জুতি বিচাৰ — কবীন ফুকন
সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি — কামালুদ্দিন আহমেদ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ— সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা
সঞ্চয়ন — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা— অজিত ভৰালী (সম্পা.)
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক — শৈলেন ভৰালী
জ্যোতি মনীষা — প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন — প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

Course Code- UGASSE 206
SEC
চুটি ছবি নিৰ্মাণ
(Short Flim Prouduction)
2nd Semester
Total - 3 Credits

প্ৰস্তাৱনা: এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক চিত্ৰনাট্য প্ৰস্তুত কৰা,সম্পাদনা, চিত্ৰ বিদ্যা(Cinematography) শব্দ গ্ৰহণৰ মৌলিক দিশসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হ'ব। পাঠ্যক্ৰমৰ ব্যৱহাৰিক কাৰ্যই তেওঁলোকক চুটি ছবি নিৰ্মাণৰ বাবে সক্ষম কৰি তুলিব।

উদ্দেশ্য: ১/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে চিত্ৰনাট্য লিখা, পৰিচালনা,কেমেৰা, সম্পাদনাৰ বিষয়ে আলোচনা পদ্ধতিগত ভাৱে আলোচনা কৰা।

২/চিত্ৰ গ্ৰহণৰ সময়ত ল'ব লগীয়া সাৱধানতাৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি:
১/ এই পাঠ্যক্ৰম গ্ৰহণৰ অন্তত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চুটি ছবি নিৰ্মাণ কৰিব পাৰিব।
২/চিনেমা প্ৰস্তুতৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰি চিনেমা নিৰ্মাণক জীৱিকা হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।

Unit 1 চিত্ৰনাট্য আৰু পৰিচালনা
(Screen Writing and Direction)

Unit 2 চলচিত্ৰবিদ্যা, সম্পাদনা আৰু শব্দ ব্যৱস্থাপনা
(Cinematography, Editing and Sound)

Unit 3 চুটি ছবি নিৰ্মাণ(ব্যৱহাৰিক)
(Short Film Production,Practical)

প্ৰসংগ পুথি
চলচিত্ৰ প্ৰসংগ:পদুম বৰুৱা
চলচিত্ৰ:অমৰ পাঠক
* Film Art: An Introduction by David Bordwell & Kristin Thomson
* How to read a film by James Monaco
* Filmmaker's Handbook by Steven Ascher & Edward Pincus
*Chalachitra Nirman O Parichalana by Dhiresh Ghosh

Course Code - UGASDS301
DSC

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(প্ৰাক্-অৰুণোদয় যুগৰ পৰা প্ৰাক্-জোনাকী যুগলৈ)
(History of Morden Assamese Literature)
3rd Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত প্ৰাক্ অৰুণোদই আৰু প্ৰাক্ জোনাকী যুগৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। এই কাকতখনৰ যোগেদি প্ৰাক্ অৰুণোদই যুগৰ পৰা প্ৰাক্ জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ এক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ

- প্ৰাক্ অৰুণোদইৰ পটভূমি আলোচনা কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত অৰুণোদই কাকতৰ অৱদান বিচাৰ কৰা।
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সংবাদ পত্ৰ আৰু শিশু সাহিত্যৰ এক পৰিচয় দাঙি ধৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- প্ৰাক্ অৰুণোদই আৰু অৰুণোদইৰ সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সংবাদ পত্ৰ আৰু আলোচনীৰ এক বিশদ জ্ঞান লাভ কৰিব।

Unit -I	প্ৰাক্ অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য প্ৰাক্ অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়
Unit -II	অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ 'অৰুনোদই' কাকতৰ অৱদান ঃ অৰুণোদয়ৰ সাহিত্যলৈ মিছনেৰীসকলৰ অৱদান অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যলৈ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান।
Unit -III	আসাম বিলাসিনী, আসাম নিউজ, আসাম বন্ধু কাকতৰ ভূমিকা
Unit -IV	অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ বিকাশত মৌ, আৰু ল'ৰাবন্ধু আলোচনীৰ ভূমিকা।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত — হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অৰুনোদই — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অৰুনোদইৰ পৰা জোনাকীলৈ — নগেন শইকীয়া
অসমৰ বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস — চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (মুখ্য সম্পা.)
সংবাদপত্ৰৰ ৰ'দ কাঁচলিত অসমীয়া সাহিত্য— নন্দ তালুকদাৰ

Course Code- UGASDS302

অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন

Cultural Study of Assam

3rd Semester

Total- 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক এই কাকতখনত সংস্কৃতিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰাৰ উদ্দেশ্যৰে যুগুত কৰা হৈছে। কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ ইতিহাস সম্পৰ্কেও পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য- ১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ ঐতিহাসিক পটভূমিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ-বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।

৩) অসমৰ সংস্কৃতিত প্ৰজাতীয় উপাদানৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

শিকণ পৰিণতি-

১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহৰ স্পষ্ট জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব।

২) অসমৰ ইতিহাসৰ তথ্য লাভ কৰিব।

৩) অসমৰ সংস্কৃতিত ভিন্ন প্ৰজাতীয় উপাদানৰ স্বৰূপ জানিব পাৰিব।

৪) অসমৰ বৈচিত্ৰময় সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

Unit-I **অসমৰ সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়**

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য

Unit II অসম নামৰ উৎপত্তি

অসমৰ ভৌগোলিক পৰিৱেশ আৰু লোকমন

Unit III **অসমৰ সংস্কৃতিত প্ৰজাতীয় উপাদান**

নেগ্ৰিটো উপাদান

অষ্ট্ৰিক উপাদান

মঙ্গোলীয় উপাদান

Unit-IV **সংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন**

মাৰ্গীয় সংস্কৃতি

লোকসংস্কৃতি

জনজাতীয় সংস্কৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী

অসমৰ সংস্কৃতিঃ লীলা গগৈ

বনগীত আৰু বনঘোষাঃ লীলা গগৈ

অসমৰ লোকসংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোকসংস্কৃতিঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

পৰিৱেশ্য কলাঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া কৃষ্টিঃ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

অসমৰ সংস্কৃতি কোষঃ প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

Course Code- UGASDE 303
DSE

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-২
(শংকৰী যুগৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈ)
(History of Assamese Literature)
3rd Semester
Total -4 Credits

প্রস্তাৱনা ঃ লোক সাহিত্যৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা অসমীয়া সাহিত্যই বিভিন্ন যুগ বা স্তৰ অতিক্রম কৰি বৰ্তমান সময়ত উপনীত হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ এক আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে পাঠ্যক্রমত এই কাকতখন সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- বৈষ্ণৱ যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।
- অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যিত বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্রভাৱ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্রভাৱমুক্ত সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকলৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

Unit-I	বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
Unit-II	শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্যকৃতি
Unit-III	পাঁচালী কবিসকল অনন্ত কন্দলী, ৰাম সৰস্বতী, শ্রীধৰ কন্দলী
Unit-IV	অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উন্মেষ আৰু বিকাশ চৰিত আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য আহোম যুগৰ সাহিত্য (ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য, চুফী সাহিত্য)

প্রসঙ্গ পুথিঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত— সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত— হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস— হৰিনাথ শৰ্ম্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্রথম খণ্ড)— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)— শিৱনাথ বৰ্মন
ক্রমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী— প্রফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ— হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

Course Code- UGASID304
IDC

নিৰ্বাচিত অসমীয়া আধুনিক গীত

(Selected Modern Assamese Song)

3rd Semester

Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ

অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ইতিহাস প্ৰায় এশ বছৰ পুৰণি। আধুনিক অসমীয়া সংগীত বুলি ক'লে গায়ক, সুৰকাৰ, গীতিকাৰৰ এক সন্মিলিত প্ৰয়াস সাঙুৰ খাই আছে। অসমীয়া সংগীতৰ এই দীঘলীয়া ইতিহাসক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যৰে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ
- অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ধাৰাৰ এক পৰিচয় দিয়া।
- অসমীয়া সংগীতৰ গীতিকাৰসকলৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ
- অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ সুদীৰ্ঘ ইতিহাসৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।
- অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ যোগেদি অসমীয়া সমাজখনৰ বিৱৰ্তনৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit -I অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু বিশেষত্ব।

Unit -II
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঃ লুইতৰ পাৰৰে আমি ডেকা ল'ৰা
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ঃ ব'ল ব'ল ব'ল ব'ল
পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা ঃ গৰখীয়া হেৰ' গৰখীয়া
আনন্দিৰাম দাস ঃ স্মৃতিৰ বুকুত থৈ যাম মোৰ

Unit -III
ড° ভূপেন হাজৰিকা ঃ মানুহে মানুহৰ বাবে
কেশৱ মহন্ত ঃ কলৰে পাততে কাউৰী পৰে।
নৱকান্ত বৰুৱা ঃ নিয়ৰৰে ফুল এপাহ সৰিল।
তফজ্জুল আলি ঃ চম্পাৱতী তোমাৰ ঘাটত।
হীৰেন ভট্টাচাৰ্য ঃ বকুল ফুলৰ দৰে।
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ ঃ বৰ্ষা ঋতু ভাল পাওঁ মই।
দ্বিজেন্দ্ৰ মোহন শৰ্মা ঃ মাহ হালধীৰে নোৱালে ধুৱালে।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য — ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
অসমীয়া আধুনিক গান ক্ৰন্দৰ পৰা জাতীয় স্পন্দনলৈ — লোকনাথ গোস্বামী
সংগীতৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ— লোকনাথ গোস্বামী
অসমীয়া সোণসেৰীয়া গীতৰ গীতিকাৰসকল — গীতা হাতীকাকতী (সম্পা.)
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল— তফজ্জুল আলি
কেশৱ মহন্তৰ গীতসমগ্ৰ — মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)
গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ — নৱকান্ত বৰুৱা
ফুলৰ এই মেলাতে — নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ — দিলীপ কুমাৰ দত্ত
সংগীত কোষ ঃ ভাৰত বৰা
সংগীত সাধনা ঃ লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা
Music of Assam : Braja kishor Sakia

Course Code - UGASAE305
AEC
অসমীয়া চলচিত্ৰ অধ্যয়ন
(Study of Assamese Cinema)
3rd Semester
Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ হাতত জন্মলাভ কৰা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰই প্ৰায় এশ বছৰ গৰকিলে। এই সুদীৰ্ঘ আৰু গৌৰৱময় ইতিহাসৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ সুদীৰ্ঘ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- অসমীয়া কালজয়ী নিৰ্বাচিত কেইখনমান চলচ্চিত্ৰৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- এই কাকখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া চলচিত্ৰৰ এক সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া চলচ্চিত্ৰক এক বিশেষ গতি দিয়া উল্লেখযোগ্য পৰিচালক সকলৰ বিষয়ে জনাৰ সুযোগ পাব, লগতে ভাল চলচ্চিত্ৰ বুজি পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

Unit -I — অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা — জয়মতী (১৯৩৫), ইন্দ্ৰমালতী (১৯৩৬)
স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ — পিয়লি ফুকন (১৯৫৫), চামেলি মেমচা'ব (১৯৭৫)

Unit -II — অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ সোণালী দিন — সন্ধ্যাৰাগ (১৯৭৭), অগ্নিস্নান (১৯৮৫), সাগৰলৈ বহু দূৰ (১৯৯৫)

Unit -III — সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ —আকাশী তৰাৰ কথাৰে (২০০৩), ভিলেজ ৰকষ্টাৰ্ছ (২০১৮)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰসংগ — পদুম বৰুৱা
চলচ্চিত্ৰ আৰু বাস্তৱতা — হীৰেন গোহাঁই
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ — অপূৰ্ব শৰ্মা
বিষয় ঃ চলচ্চিত্ৰ — সত্যজিৎ ৰায়
Cinema Studies - The key concepts – Susan Hayward

Course Code-UGASSE306

SEC

সৃজনীশীল সাহিত্য

Creative Writing

3rd Semester

Total – 3 Credits

প্ৰস্তাৱনা- এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সৃজনীশীল সাহিত্য সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া আৰু সৃজনীশীল সাহিত্য লিখনৰ কৌশলসমূহৰ বিষয়ে প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদান কৰাৰ বাবে যুগুত কৰা হৈছে ।

উদ্দেশ্য-

- সৃজনীশীল সাহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগ আৰু উপাদানসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সৃজনীশীল সাহিত্য লেখনৰ প্ৰতি অনুপ্ৰাণিত কৰা।
- সৃজনীশীল সাহিত্য লেখনৰ বিভিন্ন কৌশলসমূহৰ ব্যৱহাৰিক শিক্ষা দি তেওঁলোকৰ লিখনৰ দক্ষতা বিকাশ কৰা।

শিকণ পৰিণতি-

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ কল্পনা শক্তিৰ কৰ্ষণ কৰিব পাৰিব।
- সৃজনীশীল সাহিত্য লিখনৰ কৌশলসমূহ আয়ত্ব কৰি নিজৰ লিখনিত প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগসমূহৰ বিষয়ে জানি তাৰ মাজেদি কল্পনা আৰু অভিজ্ঞতাৰ সংমিশ্ৰণত মনৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাৱাবেগ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিব।

Unit I	সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ ধাৰণা সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ প্ৰকাৰ
Unit II	কল্পনাৰ কৰ্ষণ অভিজ্ঞতাৰ আহৰণ ভাল লেখনৰ কৌশল সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ অনুশীলন
Unit III	সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লিখন কবিতা চুটিগল্প উপন্যাসিকা

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ

সৃজনীশীল সাহিত্য- প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি – অতনু ভট্টাচাৰ্য
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা – মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্য বিচাৰ- ৰামমল ঠাকুৰীয়া
Romantic Imagination- C M Bowra

Course Code - UGASDS401
DSC

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(জোনাকী আৰু আৱাহনৰ সাহিত্য)
(History of Morden Assamese Literature, Junaki & Awahon Literature)
4th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত জোনাকী আৰু আৱাহন আলোচনীৰ উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আছে। এই কাকতখনৰ যোগেদি জোনাকী আৰু আৱাহনৰ সাহিত্যৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ
- জোনাকীৰ পটভূমি আৰু বিশেষত্বৰ এক পৰিচয় দিয়া।
- অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবিতাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশত আৱাহনৰ ভূমিকা অধ্যয়ন কৰা।

শিকন পৰিণতি ঃ
- জোনাকীৰ সাহিত্যৰ এক থুলমূল পৰিচয় লাভ কৰিব।
- অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবি আৰু কবিতাৰ এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।
- আৱাহন যুগৰ গল্প আৰু গল্পকাৰৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit -I
জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য
জোনাকী আৰু অসমীয়া কবিতা
(অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰমন্যাসবাদৰ আগমন, ৰমন্যাসবাদী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবি, অসমীয়া কবিতাত ৰমন্যাসবাদৰ ধাৰণা)

Unit -II
জোনাকী আৰু অসমীয়া উপন্যাস
জোনাকী আৰু অসমীয়া নাটক

Unit -III
জোনাকী আৰু অসমীয়া চুটিগল্প
আৱাহন আলোচনীৰ উন্মেষ আৰু পটভূমি
(দীননাথ শৰ্মা আৰু নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

Unit -IV
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু আৱাহন আলোচনী
আৱাহন যুগৰ উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰ

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত — হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অৰুনোদই — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অৰুনোদইৰ পৰা জোনাকীলৈ — নগেন শইকীয়া
অসমৰ বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস — চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (মুখ্য সম্পা.)
কবি আৰু কবিতা --- নন্দ তালুকদাৰ
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য -- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
আৱাহন (সম্পা.) -- পৰমানন্দ মজুমদাৰ

Course - UG ASDS402

DSC

সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction of Literature)

4th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ এই কাকতখনৰ যোগেদি প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সাহিত্য তাত্ত্বিকসকলৰ সাহিত্য সম্বন্ধীয় মতসমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য, সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংৰূপৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিব।

উদ্দেশ্য ঃ
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰণাসমূহ আলোচনা কৰা।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য পঠন আৰু বিশ্লেষণ দক্ষতা বিকাশ কৰা।

শিকণ পৰিণতিঃ
- এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য সম্বন্ধে এক স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব।
- সাহিত্যৰ উপস্থাপন শৈলী আৰু কলা-কৌশলৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।

Unit–I সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ
(প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সাহিত্য তত্ত্ববিদসকলৰ মত আলোচনা)

Unit–II সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংৰূপৰ পৰিচয়
কবিতা, গল্প, নাটক, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ

Unit–III কবিতা আৰু গল্পৰ কলা-কৌশল
নাটক আৰু উপন্যাসৰ কলা-কৌশল

Unit–IV সাহিত্য আৰু সমাজ
সাহিত্যৰ সৈতে সমাজৰ সম্পৰ্ক
সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ আহিলাৰূপে সাহিত্য

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

An Introduction to Then Study of Literature– William Henry Hudson
What is Literature– Jean Paul Sartre
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা — মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্য বিচাৰ—ৰামমল ঠাকুৰীয়া
নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য—ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
বিশ্বনাথ কবিৰাজ— সাহিত্য দৰ্পণ
মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী— সাহিত্য দৰ্শন
ইমদাদ উল্লাহ — কবিতাৰ সবিশেষ

Paper Code: UGASDS 403
DSC
ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ পৰিচয়
(Introduction of Language and Assamese Language)
4th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উৎপত্তিৰ লগতে ভাষাৰ বিভিন্ন স্বৰূপ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা দিবৰ কাৰণে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ

- ভাষাৰ উৎপত্তিৰ বিভিন্ন সূত্ৰ আৰু ভাষাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এটা স্পষ্ট ধাৰণা দিয়া।

শিকণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Unit -I ভাষাৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষা
ভাষাৰ স্বৰূপ, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উৎপত্তি, ভাষাৰ উপাদান, ভাষা আৰু সমাজ, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ

Unit -II ভাষাতত্ত্ব আৰু ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ আৱশ্যকতা, ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা — বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, ভেদাত্মক, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান

Unit -III অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ ঃ ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, উদ্ভৱকালীন প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা আৰু আধুনিক অসমীয়া ভাষা।

Unit -IV অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ, অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অমসীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ— উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা — নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস —ৰমেশ পাঠক
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা — নগেন ঠাকুৰ
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা — ৰমেশ পাঠক
ভাষাবিজ্ঞান— উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
ভাষাবিজ্ঞানৰ উপক্ৰমণিকা — অৰ্পণা কোঁৱৰ
অসমীয়া ভাষা — ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
উপভাষাবিজ্ঞান — দীপংকৰ মৰল
Assamese Its Formation And Development – Banikanta Kakoti
Structure of Assamese – Golok Chandra Goswami

Course Code – UGASDS404
DSC
অসমীয়া কবিতা-১
(Assamese Poetry)
4th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ লোক-কবিতা, চৰ্যাপদৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা অসমীয়া কবিতাৰ জয়যাত্ৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈ অব্যাহত আছে। অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাৰম্ভিক স্তৰটোৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাবলৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ
- অসমীয়া কবিতাৰ আৰম্ভণিৰ সময়ছোৱাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- প্ৰাক্ ৰমন্যাসিক আৰু ৰমন্যাসিক কবিতাৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ
- অসমীয়া কবিতাৰ আৰম্ভণিৰ সময়ছোৱাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- প্ৰাচীন আৰু আধুনিক কবিতাৰ পাৰ্থক্য বুজি পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

Unit -I
নৰায়ো কান্দিলে / তৰায়ো কান্দিলে (বাৰ মাহৰ তেৰ গীত)
চৰ্যাপদ (১ নং আৰু ৩ নং)

Unit -II
শংকৰদেৱ (হৰমোহনৰ পৰা)
মাধৱদেৱ (আলো মঞি কি কহব দুখ)

Unit -III
ভোলানাথ দাস — মেঘ
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — বীণ ব'ৰাগী
চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা — তেজীমলা

Unit -IV
হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা— চকুলো
দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা — কিবা যেন নাই নাই
দেৱকান্ত বৰুৱা — অসাৰ্থক

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

বাৰমাহৰ তেৰ গীত — প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.)
চৰ্যাপদ— পৰীক্ষিত হাজৰিকা
শংকৰদেৱ — কীৰ্তন
বৰগীত — বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.)
কবিতামঞ্জৰী — নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
সঞ্চয়ন — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা — অজিত ভৰালী (সম্পা.)
ৰমন্যাসবাদ —মহেন্দ্ৰ বৰা
অসমীয়া কবিতা প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) — কবীন ফুকন

Course Code - UGASDE405
DSE
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(প্ৰাক্-অৰুণোদয় যুগৰ পৰা প্ৰাক্-জোনাকী যুগলৈ)
(History of Morden Assamese Literature)
4th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত প্ৰাক্ অৰুণোদই আৰু প্ৰাক্ জোনাকী যুগৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। এই কাকতখনৰ যোগেদি প্ৰাক্ অৰুণোদই যুগৰ পৰা প্ৰাক্ জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ এক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ
- প্ৰাক্ অৰুণোদইৰ পটভূমি আলোচনা কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত অৰুণোদই কাকতৰ অৱদান বিচাৰ কৰা।
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সংবাদ পত্ৰ আৰু শিশু সাহিত্যৰ এক পৰিচয় দাঙি ধৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ
- প্ৰাক্ অৰুণোদই আৰু অৰুণোদইৰ সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সংবাদ পত্ৰ আৰু আলোচনীৰ এক বিশদ জ্ঞান লাভ কৰিব।

Unit -I প্ৰাক্ অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য
প্ৰাক্ অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়

Unit -II অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ 'অৰুনোদই' কাকতৰ অৱদান
অৰুণোয়ৰ সাহিত্যলৈ মিছনেৰীসকলৰ অৱদান
অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যলৈ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন,গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান।

Unit -III আসাম বিলাসিনী, আসাম নিউজ, আসাম বন্ধু কাকতৰ ভূমিকা

Unit -IV অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ বিকাশত মৌ, আৰু ল'ৰাবন্ধু আলোচনীৰ ভূমিকা।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত — হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অৰুনোদই — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অৰুনোদইৰ পৰা জোনাকীলৈ — নগেন শইকীয়া
অসমৰ বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস — চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (মুখ্য সম্পা.)

Course - UG ASAE-406
AEC
বাতৰি পৰিৱেশন আৰু কবিতা আবৃত্তি
(News Presentation and Poetry Recitation)
4th Semester
Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ ইলেক্ট্ৰ'নিক মাধ্যম আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাতৰি লিখন আৰু পৰিৱেশন, কবিতা আবৃত্তিৰ কলা সম্পৰ্কে এই কাকতখনৰ যোগেদি পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ

- বাতৰি লিখনৰ কৌশলগত দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- বাতৰি পৰিৱেশনৰ কৌশল শিকোৱা।
- কবিতা আবৃত্তিৰ বিভিন্ন কৌশল শিকোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে বাতৰি কেনেধৰণে লিখিব লাগে আৰু পৰিৱেশন কৰিব লাগে সেই সম্বন্ধে জানিব পাৰিব ।
- কবিতা আবৃত্তিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় প্ৰাণায়ম, উচ্চাৰণ , ভাৱব্যঞ্জনা আদিৰ লগতে কবিতা আবৃত্তিৰ কৌশল আয়ত্ত কৰিব ।

Unit -I **বাতৰি পৰিৱেশনৰ ধাৰণা, সংজ্ঞা, বাতৰিৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য**

Unit -II **বাতৰি পৰিৱেশনৰ লিখন কলা আৰু পৰিৱেশন শৈলী**
(ক) ইলেক্ট্ৰ'নিক মাধ্যমৰ বাতৰি লিখন কলা আৰু পৰিৱেশন শৈলী
(খ) ছপা মাধ্যমৰ বাতৰি পৰিৱেশনৰ লিখন কলা আৰু পৰিৱেশন শৈলী।

Unit -III **কবিতা আবৃত্তি**
প্ৰাণায়ম, উচ্চাৰণ, ভাৱ ব্যঞ্জনা, বিৰতি, কবিতা আবৃত্তিৰ কৌশল, আবৃত্তিকাৰৰ গুণ।
নিৰ্বাচিত আবৃত্তিৰ পাঠ—
মমতাৰ চিঠি — হেম বৰুৱা
বিষ্ণুৰাভা এতিয়া কিমান ৰাতি —বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী — কেশৱ মহন্ত
নৰকাসুৰ — নীলিম কুমাৰ

প্ৰসংগ্ৰ গ্ৰন্থ ঃ

গণমাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা — ড° অংকুৰণ দত্ত
বিষয় সাংবাদিকতা — ড° পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়
যোগাযোগ কলা — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
বাক্ শিল্প ঃ আবৃত্তি আৰু সংলাপ — ভূপেন চক্ৰৱৰ্তী
সঞ্চয়ন (সম্পা.) — মহেশ্বৰ নেওগ
নিৰ্বাচিত কবিতা — নীলিম কুমাৰ

Course - UG ASDS501
DSC
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-৫
(ৰামধেনুৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)
(History of Assamese Literature)
5th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত ৰামধেনু আলোচনীয়ে এক উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াই গৈছে। ৰামধেনুৰ পাততে অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিকতাবাদী চিন্তা-চৰ্চাৰ উন্মেষ হৈছিল। অসমীয়া চুটিগল্প আৰু কবিতাৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ সম্পাদনা কালৰ ৰামধেনুয়ে এক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি গৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ এই গৌৰৱময় সময়ছোৱাৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ
- ৰামধেনুৰ পটভূমি আৰু বিশেষত্বৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচিত কৰোৱা।
- অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰতিফলিত হোৱা আধুনিকতাবাদী উপাদানৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া।
- সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ
- ৰামধেনুৰ পটভূমি আৰু সাহিত্যৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।
- ৰামধেনুৰ লগতে সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ বিকাশত বৰঙণি যোগোৱা আলোচনীসমূহৰ অৱদানৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।

Unit -I ৰামধেনু আলোচনীৰ পটভূমি বিচাৰ

Unit -II অসমীয়া কবিতাত আধুনিকতাবাদী চিন্তা-চৰ্চা
ৰামধেনুৰ উল্লেখযোগ্য অসমীয়া কবি

Unit -III অসমীয়া চুটিগল্পত আধুনিকতাবাদী উপাদান
ৰামধেনুৰ উল্লেখযোগ্য অসমীয়া চুটিগল্পকাৰ

Unit -IV সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ ধাৰণা
সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ বিকাশত আলোচনীৰ ভূমিকা
(প্ৰকাশ, সাতসৰী, গৰীয়সী, প্ৰান্তিক আলোচনীৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ
ৰামধেনু (বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য সম্পাদিত) — হোমেন বৰগোহাঞি (সংকলিত)
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰ পৰ্ব — ভবেন বৰুৱা
অসমীয়া কবিতাৰ জুতি বিচাৰ — কবীন ফুকন
সৃজন আৰু মনন — ইমদাদ উল্লাহ
আধুনিক গল্প সাহিত্য — ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
আধুনিক অসমীয়া কবিতা — কামালুদ্দিন আহমেদ
অসমীয়া গল্প সংকলন (দ্বিতীয় খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অসমীয়া গল্প সংকলন (তৃতীয় খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি আৰু অৰিন্দম বৰকটকী (সম্পা.)
সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি — কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ — হৰেকৃষ্ণ ডেকা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন — অপূৰ্ব বৰা
অনুশীলন — অৰিন্দম বৰকটকী
গদ্যভাৱনা — অৰিন্দম বৰকটকী
ৰামধেনুৰ চুটিগল্প — প্ৰাপ্তি ঠাকুৰ

Course Code - UGASDS502
DSC
প্ৰশিক্ষণকালীন অধ্যয়ন

(Internship)

5th Semester

Total -4 Credits

Course Code - UGASDS503
DSC
অসমীয়া নাটক
(Assamese Drama)
5th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস প্ৰায় ছশ বছৰীয়া। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা কেইজনমান নাট্যকাৰৰ নিৰ্বাচিত নাটকৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া নাটকৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- নিৰ্বাচিত নাট্যকাৰৰ নাটকৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- নাট্যসাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- নাটকৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব আৰু নাটক যে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ আহিলা সেই সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

Unit -I
শংকৰদেৱ ঃ পাৰিজাত হৰণ
গুণাভিৰাম বৰুৱা ঃ ৰামনৱমী

Unit -II
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঃ ৰূপালীম
দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ ঃ ভাস্কৰ বৰ্মা

Unit -III
যুগল দাস ঃ বায়নৰ খোল
অৰুণ শৰ্মা ঃ আহাৰ

Unit -IV
মুনীন ভূঞা ঃ হাতী আৰু ফান্দি
ৰফিকুল হোছেইন ঃ দৈৱকী

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অঙ্কাৱলী — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অংকমালা— কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ — সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
মঞ্চলেখা —অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি — হৰিশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
ট্ৰেজেডি বিচাৰ — শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাটক ঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল — শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য প্ৰসংগ — দয়ানন্দ পাঠক

Paper Code: UGASDS 504
DSC
লিপিৰ অধ্যয়ন আৰু অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ
(Study of Script and Development of Assamese Script)
5th Semester
Total - 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লিপিৰ সৃষ্টি, ভাৰতীয় লিপিৰ বিকাশ আৰু ক্ৰমবিৱৰ্তনত অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ
- প্ৰাচীন ভাৰতীয় লিপিৰ পৰা অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে তথ্য প্ৰদান কৰা।
- মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰ আখৰৰ গঢ় সম্পৰ্কে পৰিচয় দিয়া।

শিকণ পৰিণতিঃ
- অন্যান্য ভাৰতীয় লিপিৰ পৰা অসমীয়া লিপিৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট হ'ব।
- যুগ সাপেক্ষ লিপিৰ পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- পাঠ সমীক্ষা পদ্ধতিৰে পুৰণি পুথিৰ পাঠ উদ্ধাৰ সম্পৰ্কীয় গৱেষণা কৰ্মৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজকে প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিব।

Unit -I লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ

Unit -II লিপিৰ প্ৰকাৰভেদ আৰু পৃথিৱীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰৰ লিপি

Unit -III অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ নগাজৰী খনিকৰ গাঁও প্ৰস্তৰ খণ্ড লিপি, উমাচল শিলালিপি, বৰগংগা শিলালিপি, ডুবি তাম্ৰশাসন, নিধনপুৰ তাম্ৰলেখ, কানাই বৰশীবোৱা শিলালিপি।

Unit -IV অসমীয়া লিপিৰ যুগবিভাজন ঃ প্ৰাচীন কামৰূপীয়া লিপি, মধ্যযুগীয়া অসমীয়া লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

Introduction to Indian Textual Criticism– S.M. Katre
Evoluation of Assamese Script – Mahendra Borah
Development of Script of Ancient Kamprupa –T.P. Barma
অসমীয়া লিপি — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি— সৰ্বেশ্বৰ কটকী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা— নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়— কনকচন্দ্ৰ চহৰীয়া

Course Code - UGASDE505
DSE
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(জোনাকী আৰু আৱাহনৰ সাহিত্য)
(History of Morden Assamese Literature, Junaki & Awahon Literature)
5th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত জোনাকী আৰু আৱাহন আলোচনীৰ উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আছে। এই কাকতখনৰ যোগেদি জোনাকী আৰু আৱাহনৰ সাহিত্যৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ
- জোনাকীৰ পটভূমি আৰু বিশেষত্বৰ এক পৰিচয় দিয়া।
- অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবিতাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশত আৱাহনৰ ভূমিকা অধ্যয়ন কৰা।

শিকন পৰিণতি ঃ
- জোনাকীৰ সাহিত্যৰ এক থুলমূল পৰিচয় লাভ কৰিব।
- অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবি আৰু কবিতাৰ এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।
- আৱাহন যুগৰ গল্প আৰু গল্পকাৰৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit -I
জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য
জোনাকী আৰু অসমীয়া কবিতা
(অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰমন্যাসবাদৰ আগমন, ৰমন্যাসবাদী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ৰমন্যাসিক কবি, অসমীয়া কবিতাত ৰমন্যাসবাদৰ ধাৰণা)

Unit -II
জোনাকী আৰু অসমীয়া উপন্যাস
জোনাকী আৰু অসমীয়া নাটক

Unit -III
জোনাকী আৰু অসমীয়া চুটিগল্প
আৱাহন আলোচনীৰ উন্মেষ আৰু পটভূমি
(দীননাথ শৰ্মা আৰু নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

Unit -IV
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু আৱাহন আলোচনী
আৱাহন যুগৰ উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰ

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত — হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী— বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) — হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
অৰুনোদই — মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অৰুনোদইৰ পৰা জোনাকীলৈ — নগেন শইকীয়া
অসমৰ বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস — চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (মুখ্য সম্পা.)
কবি আৰু কবিতা --- নন্দ তালুকদাৰ
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য -- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
আৱাহন (সম্পা.) -- পৰমানন্দ মজুমদাৰ

Paper Code: UGASDS 601
DSC
ধ্বনিতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
(Phonology and Assamese Phonology)
6th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ ভাষাৰ আটাইতকৈ ক্ষুদ্ৰতম উপাদান হ'ল ধ্বনি। ধ্বনিতত্ত্বত বাগিন্দ্ৰিয়ৰ জৰিয়তে সৃষ্টি হোৱা শব্দৰ ভৌতিক উপাদানৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে আলোচনা কৰা হয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ লগতে মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা উৎপন্ন অন্য ভাষাৰ ধ্বনি বৈশিষ্ট্যৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বাগিন্দ্ৰিয়ৰ কাৰ্যপ্ৰণালী সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।
- বিশিষ্ট স্বৰ ধ্বনি আৰু বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰোৱা।
- অসমীয়া স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ উৎস সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- অন্যান্য মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা ভাষাৰ লগত অসমীয়াৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতিঃ
- সংস্কৃতৰ পৰা কেনেদৰে বিৱৰ্তন হৈ আহি মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা উৎপন্ন ভাষাকেইটাৰ বিশিষ্ট সাহিত্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- অসমীয়া ভাষা যে এটা স্বতন্ত্ৰ ভাষা সেইটো স্পষ্ট হ'ব।

Unit -I ধ্বনিতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয় — ধ্বনি, বাগিন্দ্ৰিয়, স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি, বৰ্ণ আৰু উপধ্বনি, ধ্বনিৰ পৰিৱেশ, ধ্বনিৰ পৰা বৰ্ণ নিৰ্ণয়, ধ্বনি, বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ পাৰ্থক্য।

Unit -II অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ধ্বনি — বিশিষ্ট ধ্বনি আৰু বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনি আৰু উপধ্বনি, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন।

Unit -III অসমীয়া স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ ঐতিহাসিক বিকাশ, অসমীয়া স্বৰবৰ্ণৰ উৎস আৰু বিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া স্বৰবৰ্ণৰ ক্ৰমবিকাশত শ্বাসাঘাতৰ প্ৰভাৱ।

Unit -IV অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে অন্য মাগধীয় ভাষাৰ বিশেষকৈ বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

Element of General Phonetics – D. Abercrombic
Phonetics – K. L. Pike
Assamese Its Formation and Development – Banikanta Kakati
Grouwth of the Assamese Language –Dimbeswar Neog
Introduction to Assamese Phonology – Golok Chandra Goswami
A Controlled Historical Reconstruction of Oriya, Assamese, Bengali and Hindi – Devi Prasanna Pattanayak
অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ — দেৱানন্দ ভৰালী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা —গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ভাষাবিজ্ঞানৰ উপক্ৰমণিকা — অৰ্পণা কোঁৱৰ
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন — দীপ্তিফুকন পাটগিৰি
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব — কালিৰাম মেধি

Paper Code: UGASDS 602
DSC
অমসীয়া ব্যাকৰণ
(Assamese Grammar)
6th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ কোনো এটা ভাষাৰ গঠন পদ্ধতিৰ বিজ্ঞানসন্মত আৰু যথাসম্ভৱ বিতং বিশ্লেষণেই হৈছে ব্যাকৰণ। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ গঠনৰ শৃংখলাবদ্ধ আলোচনা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক দিশৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ

- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- খৃষ্টান মিছনেৰীৰ ব্যাকৰণ প্ৰণয়নৰ প্ৰচেষ্টাৰ পৰা অসমীয়া ব্যাকৰণবিদসকলৰ প্ৰচেষ্টা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা।
- অসমীয়া ভাষাৰ বানান প্ৰকৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ব্যৱহাৰিক দিশত ব্যাকৰণৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।
- ভাষা শিকণত ব্যাকৰণৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অৱগত হ'ব।

Unit -I	ব্যাকৰণৰ স্বৰূপ, প্ৰকাৰ, অসমীয়া ব্যাকৰণ চৰ্চাৰ ইতিহাস
Unit -II	পদ, পদৰ শ্ৰেণী বিভাগ, পদৰ ৰূপগত পাৰ্থক্য, বচন, লিংগ, পুৰুষ, সমাস
Unit -III	অসমীয়া ভাষাৰ বানান প্ৰকৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি ঃ চন্দ্ৰ বিন্দুৰ বিধি, উৰ্দ্ধ কমা বিধি, ণত্ব-বিধি, যত্ব বিধি, যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ।
Unit -IV	বাক্যৰ উপাদান, বাক্য গঠন প্ৰক্ৰিয়া, বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ বাচ্য

প্ৰসংগ্ৰ গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ— গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ব্যাকৰণৰ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক — খগেশ সেন ডেকা
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ — উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
বহল ব্যাকৰণ — সত্যনাথ বৰা
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান — ৰমেশ পাঠক

Course Code: UGASDS 603
DSC
অসমীয়া গদ্য
(Assamese Prose)
6th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ ভট্টদেৱৰ সময়ৰ পৰা অসমীয়া গদ্য সাহিত্য আৰম্ভ হৈ বৰ্তমান অৱস্থা পাইছে। অসমীয়া গদ্যৰ ইতিহাস, গদ্যৰ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জানিবলৈ পাঠ্যক্ৰমত এই কাকতখন অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া গদ্যৰ গৌৰৱময় ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- অসমীয়া গদ্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।

শিকণৰ পৰিণতি ঃ
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিৰ্বাচিত লেখকৰ গদ্য, সমসাময়িক সমাজ আৰু সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।
- অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit -I
বৈকুণ্ঠ নাথ ভট্টাচাৰ্য- চবিশ তত্বৰ স্তুতি
গুৰুচৰিত কথা-গোবিন্দ গৰমলিৰ দেৱী পূজা এৰি শৰণ
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী- দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী আদিৰজা স্বৰ্গনাৰায়ণৰ পৰা ওপৰজনা দিহিঙ্গীয়া ৰজালৈকে

Unit -II
নাথান ব্ৰাউন- শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ
মাইলছ ব্ৰনছন- আভাস
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন- ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা- বাহিৰে ৰংচং ভিতৰি কোৱা ভাতুৰীৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়)
গুণাভিৰাম বৰুৱা- আনন্দ ৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিতৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (দ্বিতীয় অধ্যায়)

Unit -III
সত্যনাথ বৰা- উৎসাহ
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা- ভাৰত উদ্ধাৰ
অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী- তুমিৰ উৎস
বাণীকান্ত কাকতি- কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি
যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা- চোমনিৰ মাজেদি

Unit -IV
অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ— সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
পুৰণি অসমৰ আৰ্থ সামাজিক জীৱন— মহেশ্বৰ নেওগ
যৌৱনৰ অপচয়— হোমেন বৰগোহাঞি
প্ৰসংগঃ কবিতা —ভবেন বৰুৱা
কেম্‌ব্ৰিজৰ শিক্ষাব্যৱস্থা আৰু শিক্ষানুষ্ঠান — হীৰেন গোহাঁই
গল্পকাৰ কবি — ৰণজিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

স্নাতকৰ কথাবন্ধ— মহেশ্বৰ নেওগ (সংকলন- সম্পা.)
হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী
প্ৰসংগ ঃ কবিতা — ভবেন বৰুৱা
প্ৰবন্ধ — ৰণজিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী
গদ্যৰেখা — অজিত ভৰালী (সম্পা.)
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী — প্ৰফুল্ল কটকী

Course - UG ASDS604
DSC
অসমীয়া চুটিগল্প
(জোনাকীৰ পৰা আৰাহনলৈ)
(Assamese Short Stroy)
6th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ

জোনাকী যুগত জন্মলাভ কৰা চুটি গল্পই আৰাহন যুগলৈকে এক গৌৰৱময় ঐতিহ্য বহন কৰিছে। এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জোনাকী যুগৰ পৰা আৰাহন যুগলৈকে অসমীয়া চুটিগল্পৰ এটি সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্যঃ

- আৰম্ভণি পৰ্যায়ৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ এক পৰিচয় দিয়া।
- জোনাকী আৰু আৰাহনৰ চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু আৰু কলা-কৌশল সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- আৰম্ভণি পৰ্যায়ৰ পৰা আৰাহনলৈকে অসমীয়া চুটিগল্পৰ এক বিস্তৃত জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
- জোনাকী আৰু আৰাহনৰ গল্পকাৰসকলৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

Unit-1	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — ললিতী কাকতি শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী— দেখা-দেখি
Unit-2	নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী— ধন ভৰাঁল ৰাধিকামোহন গোস্বামী—ষ্টেট ট্ৰেন্সপোৰ্ট
Unit-3	ৰমা দাশ— অবুজ মায়া লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা— ব্যৰ্থতাৰ দান
Unit-4	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী—এটা গৰম কোট চৈয়দ আব্দুল মালিক— কাঠফুলা

প্ৰসংগ পুথিঃ

গল্প মঞ্জৰী— গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ।
আধুনিক গল্প সাহিত্য— ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
অসমীয়া গল্প সংকলন— হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প (প্ৰথম খণ্ড)— (সম্পা.) শৈলেন ভৰালী।
অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰবাহ — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন — প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
চুটিগল্প— উদয় দত্ত
ৰূপান্তৰৰ গদ্য— ইমৰাণ হুচেইন

Course Code - UGASDE605
DSE
অসমীয়া নাটক
(Assamese Drama)
6th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস প্ৰায় ছশ বছৰীয়া। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা কেইজনমান নাট্যকাৰৰ নিৰ্বাচিত নাটকৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া নাটকৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- নিৰ্বাচিত নাট্যকাৰৰ নাটকৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- নাট্যসাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- নাটকৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব আৰু নাটক যে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ আহিলা সেই সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

Unit -I	শংকৰদেৱ ঃ পাৰিজাত হৰণ গুণাভিৰাম বৰুৱা ঃ ৰামনৱমী
Unit -II	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঃ ৰূপালীম দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ ঃ ভাস্কৰ বৰ্মা
Unit -III	যুগল দাস ঃ বায়নৰ খোল অৰুণ শৰ্মা ঃ আহাৰ
Unit -IV	মুনীন ভূঞা ঃ হাতী আৰু ফান্দি ৰফিকুল হোছেইন ঃ দৈৱকী

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

অঙ্কাৱলী — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অংকমালা— কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ — সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
মঞ্চলেখা —অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি — হৰিশ্চ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
ট্ৰেজেডি বিচাৰ — শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল — শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য প্ৰসংগ — দয়ানন্দ পাঠক

Course Code - UGASDS701
DSC
প্ৰাচ্য সাহিত্য অধ্যয়ন
(Study of Orient Literaturte)
7th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ

সাহিত্যৰ নন্দনতাতিত্বক আলোচনাই যিকোনো সাহিত্য কৰ্মৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ বুজাত সহায় কৰে। প্ৰাচ্য সাহিত্য আলোচনাৰ ভিতৰত ৰস, ছন্দ, অলংকাৰ উল্লেখযোগ্য। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰাচ্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্য এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্বৰ ৰস, ছন্দ, অলংকাৰৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা।
- সাহিত্যত কেনেদৰে ইয়াৰ প্ৰতিফলন ঘটে তাৰ জ্ঞান দিয়া।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- ৰস, ছন্দ অলংকাৰ আদি প্ৰাচ্য সমালোচনা তত্ত্বৰ বিভিন্ন দিশসমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।
- কবিতা, গল্প, উপন্যাস আদি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসমূহত কেনেদৰে প্ৰতিফলন হয় এয়া জানিব পাৰিব।

Unit -I **ৰস — সাধাৰণ পৰিচয়**
ৰস শব্দৰ আঁতিগুৰি, ৰস উপলব্ধিৰ কাৰক, ৰসৰ প্ৰকাৰ

Unit -II **ছন্দ— সাধাৰণ পৰিচয়**
ছন্দৰ সংজ্ঞা, ছন্দস্পন্দ, ছন্দবন্ধ

Unit -III **কেইটামান অসমীয়া ছন্দৰ সাধাৰণ আলোচনা**
পদ বা পয়াৰ, দুলড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৱলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা

Unit -IV **অলংকাৰ**
অলংকাৰৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ
সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজন, কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান
শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ
নিৰ্বাচিত অলংকাৰ ঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, উপমা,ৰূপক, উৎপ্ৰেক্ষা

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ — অসম নাট্য সন্মিলনী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা— তীৰ্থনাথ শৰ্মা
নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব — মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
ছন্দ ধ্বনি আৰু অলংকাৰ — যতীন বৰা

UGASDS702

DSC

লোকসংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন

Study of Folklore

7^{th} Semester

Total- 4 Credits

প্ৰস্তাৱনা- মানৱ জাতিৰ বিৱৰ্তনৰ ইতিহাসৰ সমান্তৰালভাৱে লোকসংস্কৃতিৰো উদ্ভৱ। একোটা জাতিৰ স্বকীয় স্বৰূপ জানিবলৈ হলে লোকসংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন গুৰুত্বপূৰ্ণ। সেই দিশলৈ লক্ষ্য ৰাখি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লোকসংস্কৃতি সম্পৰ্কে স্পষ্ট আৰু শৃংখলাৱদ্ধ ধাৰণা প্ৰাদান কৰাৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য-

১) লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২) লোকসংস্কৃতি অধ্যয়নৰ সুদীৰ্ঘ পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

৩) লোকসংস্কৃতি অধ্যয়নৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰ আৰু পদ্ধতিসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

শিকণ পৰিণতি-

১) বিভিন্ন লোকসংস্কৃতিবিদে লোকসংস্কৃতি সম্পৰ্কত দিয়া উল্লেখনীয় সংজ্ঞাসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

২) লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ বিষয়ে স্পষ্ট ধাৰণা হব।

৩) লোকসংস্কৃতিৰ বিজ্ঞানসন্মত অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞাত হব।

Unit I

লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা

লোকসংস্কৃতিৰ স্বৰূপ

লোকসংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য

Unit II

লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন

মৌখিক সাহিত্য

সামাজিক লোকপ্ৰথা বা লোকাচাৰ

ভৌতিক সংস্কৃতি

লোক পৰিৱেশ্য কলা

Unit III Credit 1

লোকসংস্কৃতি অধ্যয়নৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰ আৰু পদ্ধতিসমূহৰ পৰিচয়

Unit IV

লোকসংস্কৃতিৰ বিজ্ঞানসন্মত অধ্যয়নৰ ইতিহাস

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ:

অসমৰ সংস্কৃতি- লীলা গগৈ

বনগীত আৰু বনঘোষা- লীলা গগৈ

অসমৰ লোকসংস্কৃতি- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোকসংস্কৃতি- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

পৰিৱেশ্য কলা-নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া কৃষ্টি- বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা
প্ৰাচীন কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা- বাণীকান্ত কাকতি

Course - UG ASDS703
DSC
অসমীয়া উপন্যাস
(Assamese Novel)
7th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসমূহৰ ভিতৰত উপন্যাস অন্যতম। অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস বৰ পুৰণি নহয়। ভানুমতীৰে আৰম্ভ হোৱা আধুনিক অসমীয়া উপন্যাসে বিষয়বস্তু কলা-কৌশল আদি সকলো দিশেৰে বৰ্তমান সময়লৈ পৰীক্ষা নিৰীক্ষাৰে আগবাঢ়ি আহিছে। আধুনিক অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাব বিচৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-ধাৰাৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাস অধ্যয়ন কৰি বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-ধাৰাৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা লেখকসকলৰ বিষয়ে জ্ঞাত হ'ব।

Unit-1	অসমীয়া উপন্যাসৰ উন্মেষ আৰু গতি-প্ৰকৃতি
Unit-2	ভানুমতী — পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা মিৰিজীয়ৰী— ৰজনীকান্ত বৰদলৈ
Unit-3	জীৱনৰ বাটত — বীণা বৰুৱা
Unit-4	সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়— হোমেন বৰগোহাঞি

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-ধাৰা— সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি— শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা— সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা।
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস— নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস— গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
ভানুমতী — পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা
মিৰিজীয়ৰী— ৰজনীকান্ত বৰদলৈ
জীৱনৰ বাটত— বীণা বৰুৱা
সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়— হোমেন বৰগোহাঞি

Course Code: UGASDS 704
DSC

সাহিত্য তত্ত্ব-১

(Literary Theory-1)
7th Semester
Total - 4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে জানিবলৈ সাহিত্যতত্ত্বৰ বিবিধ দিশৰ বিষয়ে প্ৰাথমিক ধাৰণা থকাটো প্ৰয়োজন। এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্য ঃ • নিৰ্বাচিত পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা দিয়া।
• ধ্ৰুৱবাদ, ৰহস্যবাদ,ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱতাবাদ আৰু প্ৰকৃতিবাদ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া।

শিকণ পৰিণতি ঃ

• এই পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ আন্দোলন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।
• সাহিত্যৰ ৰস আস্বাদন কৰাৰ লগতে সমালোচনাত্মক ধাৰণা গঢ় লৈ উঠিব।

Unit-I ধ্ৰুৱবাদ
ধ্ৰুৱবাদ শব্দৰ আঁতিগুৰি, ধ্ৰুৱবাদৰ বৈশিষ্ট্য

Unit-II ৰহস্যবাদ
ৰহস্যবাদৰ সংজ্ঞা, ৰহস্যবাদৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যত ৰহস্যবাদ

Unit-III ৰমন্যাসবাদ
ৰমন্যাসবাদৰ সংজ্ঞা, ৰমন্যাসবাদৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যত ৰমন্যাসবাদ

Unit-IV বাস্তৱতাবাদ আৰু প্ৰকৃতিবাদ
বাস্তৱতাবাদৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য, প্ৰকৃতিবাদৰ বিশেষত্ব

প্ৰসংগ গ্ৰন্থঃ

ৰমন্যাসবাদ— মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য— নগেন শইকীয়া
সাহিত্য সমালোচনাতত্ত্বৰ চমু পৰিচয়ঃ— আনন্দ বৰমুদৈ
সাহিত্যত্ত্ব আৰু সমালোচনাত্ত্ব— নাহেন্দ্ৰ পাদুন

Course Code-UGASDS705
DSC
সংস্কৃত সাহিত্য
(Sanskrit Literature)
7th semester
Total -4 credits

প্ৰস্তাৱনাঃ ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূলভেঁটি হ'ল সংস্কৃত কাব্য, মহাকাব্য, নাটক ইত্যাদি। এই সাহিত্য সমূহৰ মাজত কিছু স্বতন্ত্ৰ বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাৰতীয় প্ৰাচীন সাহিত্যৰ এই বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ
- কাব্য আৰু মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰৰ লগত পৰিচয় কৰি দিয়া।
- মহাকবি কালিদাসৰ অপূৰ্ব ৰচনাৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- সংস্কৃত নাটকৰ ভাগ সমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

শিকণ পৰিণতি ঃ
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সংস্কৃত কাব্যৰ ভাগ সমূহ মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, আৰু দৃশ্যকাব্যৰ লক্ষণ সমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- সংস্কৃত নাটকৰ অন্যতম ভাগ প্ৰকৰণৰ বৈশিষ্ট্য লগত পৰিচিত হ'ব।
- প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

Unit-I কাব্য
ৰঘুবংশম্ (১ আৰু ১৪ সৰ্গ) — কালিদাস

Unit-II খণ্ড কাব্য
মেঘদূত — কালিদাস

Unit-III দৃশ্যকাব্য
উত্তৰ ৰামচৰিত্তম্ — ভৱভূতি

Unit-IV প্ৰকৰণ
মৃচ্ছকটিকম্— শূদ্ৰক

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

History of Sanskrit Literature - A.B. Keith
Sanskrit Drama -A.B. Keith
History of Sanskrit Indian Literature (Vol-I) - M. Winternitz.
Type of Sanskrit Drama -D.R.Manked.
Meghadutam -M.R. Kale
Law and Practice of Sanskrit Drama -S. N. Shastri
Survey of Sanskrit Literature - C.K. Raja
Uttararamacharit of Bhavabhuti - M.R. Kale
উপমা কালিদাসস্য — মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
ৰঘুৰূপী কাব্যম্ — মালিনী গোস্বামী
মৃচ্ছকটিকমীমাংসা — মালিনী গোস্বামী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিলিঙনি —কামাখ্যা চৰণ ভাগৱতী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — হৰমোহন দেৱ শাস্ত্ৰী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস —গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত — থানেশ্বৰ শৰ্মা
মেঘদূতম্ (অসমীয়া অনুবাদ) —গৌৰীদত্ত শৰ্মা
মেঘদূতম্ (অসমীয়া অনুবাদ) —ডিম্বেশ্বৰ ভট্ট
স্বপ্নবাসৱদত্তম্ (অসমীয়া অনুবাদ)—ডিম্বেশ্বৰ ভট্ট
মেঘদূত —বলদেৱ শৰ্মা

Course Code- UGASDE 706

DSE

নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য পাঠ

(Selected Assamese Literary Texts)

7th Semester

Total -3 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাবোৰৰ ভিতৰত কবিতা,নাটক,গল্প,উপন্যাস, প্ৰবন্ধ অন্যতম। সাহিত্যৰ এই ভাগ বা বিধাবোৰৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে সাহিত্যলৈ হোৱা আংগিক,কলা-কৌশল, বিষয়বস্তুৰ নতুনত্ব সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগী গ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত কবিতা, গদ্য, নাটক , গল্পৰ পাঠ অধ্যয়ন কৰি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ সৈতে পৰিচিতি লাভ কৰা।
- সাহিত্যিকসকলৰ সৃষ্টিৰাজিৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা আৰু সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলা।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগসমূহ অধ্যয়ন কৰিবলৈ আগ্ৰহী হ'ব পাৰিব।
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ আৰু অধ্যয়নৰ ফল। এই কাকতখন অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কাব্যসাহিত্যৰ লগতে গদ্যসাহিত্যৰ বিষয়েও জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকসকলৰ লিখনিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।

Unit -I কবিতা আৰু গল্প

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা — তেজীমলা

অমূল্য বৰুৱা — কুকুৰ

চৈয়দ আব্দুল মালিক — দুখন ভৰি

Unit -II প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা

সত্যনাথ বৰা — পুথি অধ্যয়ন

বাণীকান্ত কাকতি — বধ কাব্য

Unit -III আত্মজীৱনী আৰু উপন্যাস

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (দ্বিতীয় অধ্যায়)

নৱকান্ত বৰুৱা — কপিলী পৰীয়া সাধু

Unit -IV নাটক

জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা — ৰূপালীম

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

সঞ্চয়ন— মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.)

কবিতা-মঞ্জৰী— নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা— অজিত ভৰালী (সম্পা.)

হাঁহি আৰু চকুলোৰ — চৈয়দ আব্দুল মালিক

সাৰথি— সত্যনাথ বৰা

বাণীকান্ত ৰচনাৱলী

মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

কপিলী পৰীয়া সাধু— নৱকান্ত বৰুৱা

ৰূপালীম — জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা

Course Code -UGASDS801

DSC

তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়

Introduction to Comparative Literature

8th Semester

Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় পাব পাৰিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক সাহিত্য সম্পৰ্কে প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ স্পষ্ট আভাস দিবৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যঃ ১) তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।

২) তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতিঃ

১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিষয়ে এটা স্পষ্ট ধাৰণা আহৰণ কৰিব পাৰিব।

২) সাহিত্য অধ্যয়নৰ এক দৃষ্টিভংগী হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক পটভূমিৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit I
তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু সংজ্ঞা

Unit II
তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য

Unit III
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিসৰ
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পটভূমি

Unit IV
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ইতিহাস

সহায়ক গ্ৰন্থ

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
তুলনাত্মক সাহিত্যঃ দিলীপ বৰা
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰঃ প্ৰফুল্ল কটকী
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্বঃ পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

Course Code: UGASDS 802
DSC
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ব্যাকৰণ আৰু পাঠ
(Selected texts of Pali-Prakit-Apobhrangsha and Gramatical aspect)
8th Semester
Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনৰ যাগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ অন্তৰ্গত মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্পষ্ট ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

- মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰত হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- বিভিন্ন সংস্কৃত পাঠ, পালি-প্ৰাকৃতৰ পাঠৰ অন্তৰ্ভুক্তিয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আটাইকেইটা ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰিব।

শিকণ পৰিণতি ঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰিব।
- মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ আদ্য, মধ্য আৰু অন্ত্য স্তৰত হোৱা পৰিৱৰ্তনসমূহ স্পষ্ট হ'ব।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃত সাহিত্য আৰু ভাষা সম্পৰ্কে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ কৰিব।
- নিৰ্বাচিত সংস্কৃত পাঠৰ সহযোগত সংস্কৃত নাট আৰু কাব্য সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

Unit -I ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰিচয়— পালি, প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ, পালিৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যিক প্ৰাকৃত, প্ৰাকৃতৰ বৈশিষ্ট্য, অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিশেষত্ব

Unit -II পালি সাহিত্যৰ পৰিচয়, পালি সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ, প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু শ্ৰেণী বিভাগ, অপভ্ৰংশ সাহিত্যৰ পৰিচয়
নিৰ্বাচিত পাঠ আৰু ইয়াৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যঃ
অশোকৰ অনুশাসন (গিৰ্ণাৰ—১২৩)
গাহাসত্তসই (১,২,৩,৭ নং শ্লোক)
অভিজ্ঞানম শকুন্তলম (৬ষ্ঠ অংক)
বিদ্যাপতিৰ কীৰ্ত্তিলতা (১,২,৩,৪,৫ নং শ্লোক)

Unit -III সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি, গুণ, বৃদ্ধি, সম্প্ৰসাৰণ, সংযুক্ত ব্যঞ্জন,সংস্কৃত, পালি- প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি

Unit -IV সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ বচন, লিংগ, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপ (মুখ্য ধাতুৰূপ আৰু গৌণ ধাতুৰূপ)

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

A. Sanskrit Grammar for students– A.A. Macdonell
The Sanskrit Language – T. Burraw
Sanskrit Grammer – W.D. Whitney
Pali Laguage and Literature – W. Geiger
Prakrit Grammer of Vararuchi– Ed. EB. Cowell
Introduction to Prakrit – A.C. Woomer
The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects– Vit Bubenik
সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদী — ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ
তুলনামূলক ব্যাকৰণ— সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
প্ৰাকৃত সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
কৰ্পূৰ মঞ্জুৰী — কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অশোকৰ অনুশাসনমালা— নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ চয়ন— নঠেন ঠাকুৰ

পালি ও প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস — বিশ্বনাথ বন্দোপাধ্যায়
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা ও সাহিত্যৰ ভূমিকা — দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য
সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ— পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য — নগেন ঠাকুৰ
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ— লীলাৱতী শইকীয়া বৰা।

Course Code: UGASDS 803

DSC

গৱেষণা গ্ৰন্থ-কণিকা

(Dissertation)

8th Semester

Total -12 Credits

(এইখন কাকতৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এখন গৱেষণা গ্ৰন্থ-কণিকা প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব।)

Course - UG ASDE804

DSE

সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction of Literature)

8th Semester

Total -4 Credits

প্ৰস্তাৱনা ঃ এই কাকতখনৰ যোগেদি প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সাহিত্য তাত্ত্বিকসকলৰ সাহিত্য সম্বন্ধীয় মতসমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য, সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংৰূপ ৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিব।

উদ্দেশ্য ঃ

- সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰণাসমূহ আলোচনা কৰা।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য পঠন আৰু বিশ্লেষণ দক্ষতা বিকাশ কৰা।

শিকণ পৰিণতিঃ

- এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য সম্বন্ধে এক স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব
- সাহিত্যৰ উপস্থাপন শৈলী আৰু কলা-কৌশলৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।

Unit–I সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ
(প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সাহিত্য তত্ত্ববিদসকলৰ মত আলোচনা)

Unit–II সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংৰূপৰ পৰিচয়
কবিতা, গল্প, নাটক, উপন্যাস, সাহিত্য সমালোচনা

Unit–III উপস্থাপন শৈলী আৰু কলা-কৌশল
নাটক আৰু উপন্যাসৰ উপস্থাপন শৈলী আৰু কলা-কৌশল

Unit–IV সাহিত্য আৰু সমাজ
সাহিত্যত সমাজৰ জাতি, ধৰ্ম, লিংগৰ ধাৰণাৰ প্ৰতিফলন
সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ এক আহিলা সাহিত্য

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ ঃ

An Introduction to Then Study of Literature– William Henry Hudson
What is Literature– Jean Paul Sartre
সাহিত্য উপক্ৰমনিকা — মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্য বিচাৰ—ৰামমল ঠাকুৰীয়া
নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য—ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
বিশ্বনাথ কবিৰাজ— সাহিত্য দৰ্পন
মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী— সাহিত্য দৰ্শন