

প্ৰথম ষাণ্মাসিকৰ
Course - ASMA 101
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন
বিকাশ আৰু ইয়াৰ আনুষংগিক অধ্যয়ন
(Development of the Assamese
language and its related studies.)
Total Credits-6

Objective:

This course will enlighten the students with the source of Assamese vowel and consonant as well as acquisition of knowledge on origin, growth and development of Assamese language. They will also come to know about the impact of Non Aryan language on Assamese language, present status of Assamese language and its role strengthening national integrity.

Outcome: After studying this course, students will be introduced with all the new Indo Aryan language, originated and developed from Magadhi Prakrit. They will also come to know about the origin and development of Assamese Language. The second unit of the course will introduce students with different linguistic fields of Northeast India as well as contributions of non-Aryan languages on formation of words in Assamese Language. From the third unit of the course, students will come to know about the original sources of Assamese vowel and Consonant. In the fourth unit, students will get the knowledge about the present status of Assamese Language, Assamese as a connecting language and its role in strengthening of national integration.

প্ৰথম গোট (2 credit)

নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা, মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা উৎপন্ন ভাষা, অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ।

অনুমোদিত গ্ৰন্থ:

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : ড° উৎপল নাথ গোস্বামী।

পালি-প্ৰাকৃত অৰ্থাৎ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ।

দ্বিতীয় গোট (2 credit)

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাগত ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন ভাষা গোষ্ঠী আৰু সেই ভাষা গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ভাষা। আৰ্যভিিন্ন

ভাষা সমূহ আৰু ইয়াৰ সহঅৱস্থান, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰত আৰ্যভিিন্ন ভাষাৰ উপাদান।

অনুমোদিত গ্ৰন্থ:

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা : ড° উৎপল নাথ হাকাচাম।

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা : ড° উৎপল নাথ হাকাচাম।

তৃতীয় গোট (1 credit)

অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ উৎস অধ্যয়ন।

অনুমোদিত গ্ৰন্থ:

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: ড° বাণীকান্ত কাকতি।

চতুৰ্থ গোট (1 credit)

অসমীয়া ভাষাৰ সামাজিক অধ্যয়ন, অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ (উপভাষা সমূহ) উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ

সংযোগী ভাষা অসমীয়া, অসমীয়া ভাষা আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য সংহতি।

অনুমোদিত গ্ৰন্থ:

অসমীয়া ভাষা : ড° ভীমকান্ত বৰুৱা ।

উপভাষা বিজ্ঞান: ড°দীপংকৰ মৰল ।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ - বাণীকান্ত কাকতি

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ - উদ্ভাৱ নাথ গোস্বামী

পালি-প্ৰাকৃত-অভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য- নগেন ঠাকুৰ

অসমীয়া ভাষা-ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা - উদ্ভাৱ ৰাভা হাকাচাম

সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ - লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

উপভাষা বিজ্ঞান-দীপংকৰ মৰল

উপভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা-ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা- (সম্পাদ) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা- উদ্ভাৱ ৰাভা হাকাচাম

কাকত- ১০২

Course - ASMA102

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(History of Assamese Literature)

Objective: This course aims to acquaint students with the trends and development of Assamese Literature from Vaishnava period to the contemporary period. Students will be familiarized with different genres of Assamese Literature that appeared during that period.

Outcome: The course helps students to gain knowledge of trends and development of Assamese Literature. Through this course students come to know more about different genres of Assamese Literature.

প্ৰথম গোট (2 credit)

বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু অসমীয়া

সমাজ জীৱনত ইয়াৰ গুৰুত্ব ।

বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সমান্তৰাল অন্যান্য সাহিত্য।

ৰজাঘৰীয়া পুৰুষোত্তমকতাত ৰচিত সাহিত্য - শাক্ত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বিবিধ বিষয়ক পুথি।

দ্বিতীয় গোট (1 Credit)

অৰুণোদয় সাহিত্য।

উনবিংশ শতিকা : আধুনিক সাহিত্যৰ উল্লেখ।

উনবিংশ শতিকাৰ নবজাগৰণত সংবাদপত্ৰৰ ভূমিকা।

তৃতীয় গোট (1 Credit)

জোনাকীৰ উল্লেখ আৰু অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা।

অসমীয়া চুটিগল্প, উপন্যাস আৰু নাটকৰ
বিকাশ।

চতুৰ্থ গোট (1 Credit)

ৰামধেনু আৰু অসমীয়া চুটিগল্প।
ৰামধেনু আৰু অসমীয়া আধুনিক কবিতা
ৰামধেনু আৰু অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনা।

পঞ্চম গোট (1 Credit)

সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ ঐতিহ্য।
সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ বিকাশত আলোচনীৰ ভূমিকা।
সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ এক সামগ্ৰিক আলোচনা।

প্ৰসংগ পুথি:

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী - ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি - হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) সম্পাদক - শিবনাথ বৰ্মন। আবিলেকৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) সম্পাদক: হোমেন বৰগোহাঞি
এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা (পাতনি)- হোমেন বৰগোহাঞি
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস - নগেন ঠাকুৰ
কবিতাৰ জুটি বিচাৰ - কবীন ফুকন
কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ
অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিবৰ্তন - অৰ্পণ বৰা
অনুশীলন - অৰিন্দম বৰকটকী
অনুবন্ধ : অৰিন্দম বৰকটকী
অসমীয়া গল্প সংকলন (প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ড) পাতনি-অসম প্ৰকাশন প্ৰিষদৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।
মাধৱ কন্দলীৰ পৰা মামণি গোস্বামীলৈ - শৈলেন ভৰালী
উনবিংশ শতিকা - প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী
অৰুণোদই - প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী
অৰুণোদই (পাতনি) - মহেশ্বৰ নেওগ
মহাফেজখানাৰ থিৰিকীয়েদি - পোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা
ৰূপান্তৰৰ পৰা - ইমৰাণ হুছেইন।

Paper Code - ASMAC-103
অসমৰ সংস্কৃতি (Culture of Assam)
Total Credit- 06
প্রথম ষাণ্মাসিক (1st Semester)

Objective: This course covers form of Culture, Theoretical study of Culture, Ethnic identity of the people of Assam, Religion and Satriya culture of Assam, The Heritage and Transformation of Bihu.

Outcome: After studying the course Students will be able to know in detail the cultural aspects of Assam. They will get an introduction to the ethnic identity of the people of Assam. Students will be able to learn about the changes that globalization has brought about in the culture of Assam. They will get to know Shaktism,, Shaivism and Vaishnavism has been prevent in Assam since ancient times.

প্রথম গোট : সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু ঐতিহ্যগত অধ্যয়ন
মাগীয়া সংস্কৃতি, লোক
সংস্কৃতি আৰু জনজাতীয় সংস্কৃতি (1 Credit)

দ্বিতীয় গোট: অসমৰ মানুহ
বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া (2 Credit)

তৃতীয় গোট: অসমৰ ধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
অসমৰ ঐৰম্পৰাগত লোকনৃত্য আৰু লোকনাট্যানুষ্ঠান, অসমৰ ঐৰিৱেশ্য কলা, লোকবাদ্য (2 Credit)

চতুৰ্থ গোট: বিহু: ঐতিহ্য, উত্থান আৰু ঐৰিৱৰ্তন (1 Credit)

প্ৰসংগ পুথি: (Reference Books)

Background of Assamese Culture - Rajmahan Nath
History and Civilization of the People of Assam - P.C. Choudhury
Bihu : Springtime Festival of Assam - Prafulla Dutta Goswami
The Sankardeva Movement: Its Culture, Horizons - Pradipjyoti Mahanta

অসমৰ লোক সংস্কৃতি – বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

উছৰৰ ভোগজৰা - অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

প্ৰাচীন কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা-বাণীকান্ত কাকতি

ঐবিত্ৰ অসম-মহেশ্বৰ নেওগ

অসমৰ সংস্কৃতি-(সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ,

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ

অসমীয়া কৃষ্টি-বিশ্বপ্ৰসাদ ৰাভা

অসমৰ লোক সংস্কৃতি-নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা-কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

অসমৰ লোক-উৎসৱ-প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস-নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ লোক-কলা-গুণ দাস

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত-অসম সাহিত্য সভা

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি-উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কণিকা

অসমৰ জনগোষ্ঠী: এটি ঐৰিচয়-(সম্পা.) বসন্ত দলে

সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি-আব্দুছ ছাত্তাৰ

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কণিকা - (সম্পাদ.) নাৰায়ণ দাস, ৰমানন্দ ৰাজবংশী
অসমৰ লোকসংস্কৃতি - চাও লোকেশ্বৰ গগৈ

কাকত ১০৪

Course ASMA 104

সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পশ্চাত্য)

Literary Criticism (Oriental & West) Credit-6

Objective:

The course offers students the concepts and ideas of literary criticism theory of Oriental and West. It familiarizes the students with the Rasa, Dhavani and Aukitya theory, the most important theories of Ancient India. The course also gives knowledge about western mode of criticism with special reference to Aristotle, Eliot and Elaine Showalter.

Outcome:

The course remains helpful to students who intend to explore the ideas of literary criticism. It helps students develop theoretical insights and perspectives in literary criticism. It is expected that this course will enable students to familiarize themselves with the basic concepts of Indian and Western aesthetics and criticism as well. It also introduces students with the concept of feminist criticism to understand unequal and oppressive gender relations in literature.

প্ৰথম গোট (1 Credit)

সাহিত্য তত্ত্ব (সাহিত্য সম্বন্ধে প্ৰাচ্য আৰু পশ্চাত্যৰ বিভিন্ন মতৰ লগতে সাহিত্যৰ মাধ্যমসমূহৰ এক সামগ্ৰিক আলোচনা)

দ্বিতীয় গোট (1 Credit)

ধ্বনি, বক্ৰোক্তি আৰু ঔচিত্য

তৃতীয় গোট (1Credit)

ৰসতত্ত্ব (ভৰতৰ সূত্ৰৰ লগতে টীকাকাৰসকলৰ ব্যাখ্যাৰ এক সামগ্ৰিক আলোচনা)

চতুৰ্থ গোট (1 Credit)

এৰিষ্টটলৰ কাব্যতত্ত্ব

পঞ্চম গোট (1 Credit)

টি. এছ. এলিয়টৰ সমালোচনা পাঠ Tradition and the individual talent

ষষ্ঠ গোট (1 Credit)

Elaine Showalter " A literature of their own"

প্ৰসংগ পুথি :

Aristotle Poetics - (Ed) S. H. Butcher

An Introduction to Study of Literature - W. H. Auden.

Critical Approaches in Literature - David Daiches

Philip Rice & Patricia Waugh (Ed) Modern Literary Theory

Vincent B. Leitch (Ed) The Norton Anthology of Theory and Criticism

Principles of literary Criticism : I. A. Richards
Aristotle's Poetics and English Literature: Elder Olson
What is Literature: Jean Paul Satre
নন্দনতত্ত্ব : প্রাচ্য আৰু পশ্চাত্য - ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য দৰ্শন - মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
ধ্বনি আৰু বসন্ত - মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা
সাহিত্য বিদ্যা ঐক্য - তীৰ্থনাথ শৰ্মা
সাহিত্য উৎসৰ্গিকা - মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্য প্ৰৱেশ - হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
এৰিষ্টটলৰ কাব্যতত্ত্ব - অখিল হাজৰিকা
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা - প্ৰফুল্ল কটকী
চুটিগল্প : উদয় দত্ত
কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য
ড্ৰেজেদি বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

Paper Code: ASMAVA105
Paper Name: Short Film Production
Total Credit: 02
Value Added Compulsory Course

Objective: This course covers screenwriting, directing, camera, editing and sound. It is designed to lead the student from story idea to finished short film.

Outcome: After studying this value added course, student will be able to understand how to make short film and screen play writing efficiently. From the course student will be able to use technology safely, securely and ethically.

Course Structure:

Each student is required to produce a short film of about 5-15 minutes duration under the supervision of faculty of the department. The students have to present a proposal on the short film production for the approval of department Council. The approved proposal must be executed in the prescribed time by the department.

The classroom-based part introduces the students to the fundamentals of directing, screenwriting, editing, cinematography and sound. The practical part of the course prepares them for their end-of-workshop short film. Each student writes and directs his or her own short while also working on other student productions in various crew capacities. Finally, the students edit their films, all of which are screened at a public cinema and reviewed by the faculty.

Contents:

Unit 1: Screen writing

Unit 2: Direction

: Credit -1

Suggested Readings :

- 1) *Film Art: An Introduction by David Bordwell & Kristin Thomson*
- 2) *How to read a film by James Monaco*
- 3) *Filmmaker's Handbook by Steven Ascher & Edward Pincus*
- 4) *Chalachitra Nirman O Parichalana by Dhiresh Ghosh*
- 5) *Chalachitra Prasanga by Padum Baruah*
- 6) *Chalachitra by Amar Pathak*

MA 2nd Semester

Course -ASMA-201

অসমীয়া কবিতা (প্ৰাচীনৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

Objective: The objective of this paper is to introduce the students to the glorious history of Assamese Poetical literature that apparently starts in the fourteenth century A.D. with this end in view selected poems of Madhava Kandali ending with those with those of the most Modern poets of this day have been incorporated in the syllabus.

Outcome: students are Supposed to be acquainted with the poetry of the selected poets, their impact on the Contemporary society and literature as a whole, reflection of the society in the poetry, and growth and development of poetry through the ages.

প্ৰথম গোট-

মাধৱ কন্দলি- মাধৱ কন্দলিৰ আত্মবিচয়

শংকৰদেৱ- হৰ- মোহন পৰা

মাধৱদেৱ- খেদ (নাম ঘোষাৰ পৰা)

ৰাম সৰস্বতী- ভীম- চৰিতৰ পৰা কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী- শকুন্তলাৰ পৰা

ন. ল. ফ.- কামাখ্যাৰ বিৱৰণ

পাঠ্য পুথি- সঞ্চয়ন, মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদ)

কবিতামঞ্জুৰী, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ(সম্পাদ)

দ্বিতীয় গোট-

ভোলানাথ দাস - মেঘ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা- মালতি

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা- বীণ বৰাগী

নলিনীবালা দেৱী- অনাহুত

বিশ্বু প্ৰসাদ ৰাভা- ভাঙ ভাঙ ভাঙ ভাঙ

দেৱকান্ত বৰুৱা- দেৱদাসী

তৃতীয় গোট- অনুমোদিত গ্ৰন্থ: সঞ্চয়ন, নেওগ (সম্পাদিত)
এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা, অজিত ভৰালী (সম্পাদিত)
পাউডাৰ- ভবেন্দ্ৰ দত্ত
নৱকান্ত বৰুৱা - এটা প্ৰেমৰ পদ্য
জ্যেষ্ঠাই ১৯৬৩
অলপ আগতে আমি কি কথা পাতি আছিলোঁ - নীলমণি ফুকন
তোমালোকৰ- ভবেন্দ্ৰ বৰুৱা
আজি কালি- কবীন ফুকন

চতুৰ্থ গোট:
অনুমোদিত গ্ৰন্থ : এছ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা, হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদিত)
এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা অজিত ভৰালী (সম্পাদিত)
সমীৰ তান্তী- ফলুং চাৰি
নিমখ -নীলিম কুমাৰ
মোৰ নোপা ছোৱালীজনী- বিপ্লৱজ্যোতি শইকীয়া
ৰফিকুল হোছেইন-জৰাসন্ধ
শিমলু সাগৰ- সৌৰভ কুমাৰ শইকীয়া

MA 2nd Semester
Course- ASMA 202
অসমীয়া গদ্য
(Assamese Prose)

Objective: The objective of this paper is to introduce the students to the glorious history of Assamese Prose.

Outcome: Students are supposed to be acquainted with the prose of selected writer, their impact on the contemporary society and literature. They will also know about the growth and development of Assamese Prose.

প্ৰথম গোট :
বৈকুণ্ঠ নাথ ভট্টাচাৰ্য
চবিশ তম্বৰ স্মৃতি
গুৰুচৰিত কথা – গোবিন্দ গৰমলিৰ দেৱী পূজা এৰি শৰণ
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী- দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী আদিৰজা স্বৰ্গনাৰায়ণৰ পৰা ওপৰজনা দিহিঙ্গীয়া ৰজালৈকে
(প্ৰসংগ গ্ৰন্থ স্নাতক কথা বন্ধ)

দ্বিতীয় গোট:
নাথান ব্ৰাউন- গ্ৰীষ্মত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ
মাইলছ ব্ৰনছন- আভাস
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন - ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা- বাহিৰে ৰংচং ভিতৰি কোৱা ভাটুৰীৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

গুণাভিৰাম বৰুৱা- আনন্দ ৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিতৰ নিৰ্বাচিত পাঠ
(প্ৰসংগ গ্ৰন্থ- স্নাতকৰ কথা বন্ধ)

তৃতীয় গোট-

সত্যনাথ বৰা- উৎসাহ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা- ভাৰত উদ্ধাৰ

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী- তুমিৰ উৎস

বাণীকান্ত কাকতি- কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি

জ্যোত্স্বৰ শৰ্মা- চোমনিৰ মাজেদি

(প্ৰসংগ গ্ৰন্থ: স্নাতকৰ কথাবন্ধ)

চতুৰ্থ গোট:

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা- অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ

হোমেন বৰগোহাঞি - প্ৰীতৰ অঁচ

মহেশ্বৰ নেওগ— বুৰণি অসমৰ আৰ্থ সামাজিক জীৱন

গ্ৰন্থপঞ্জী:

ভবেন বৰুৱা - প্ৰসংগ: কবিতা

নীলমণি ফুকন - কটন কলেজৰ চাৰিটা ঋতু

হীৰেন গোহাঁই - কেব্ৰিজৰ শিক্ষাব্যৱস্থা আৰু শিক্ষানুষ্ঠান

(প্ৰসংগ গ্ৰন্থ : গদ্যৰেখা, প্ৰসংগ :কবিতা , হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী)

স্নাতকৰ কথাবন্ধ, সংকলন সম্পাদন মহেশ্বৰ নেওগ , বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ , গুৱাহাটী
বিশ্ববিদ্যালয়

গদ্যৰেখা , সংকলন - সম্পাদনা অজিত ভৰালী , ক্ৰান্তিকাল প্ৰকাশন , নগাঁও

প্ৰসংগ : কবিতা , ভবেন বৰুৱা

হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী - কথা গুৱাহাটী

MA 2nd Semester
Course- ASMAC203
Total - 6 credit

Objectives: The objective of this paper is to introduce the students to the history of Assamese Short Story that apparently starts in modern period of Assamese Literature. With this end in view a few number of texts from selected writers have been incorporated in the syllabus.

Outcome: This course helps students to acquainted with the growth and development of Assamese Short Story. The course is wider in its dimension and will be helpful for

students preparing for UGC-NET-JRF exams and SLET exams. Also. the course will help students in their future research programme.

প্ৰথম গোট:

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা:ললিতী কাকতি

ৰমা দাস:বৰ্ষা ঐতিহ্য নামে

কৃষ্ণ ভূঞা: পাঁদুঘৰ

চৈয়দ আব্দুল মালিক :কাঠফুলা

দ্বিতীয় গোট

মহিম বৰা :চক্ৰৱৰ্ত্ত

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা: সিহঁতেও পাহাৰ বগালে

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া :বৰ্ণনা

অৰ্প শৰ্মা: বাঘে টাপুৰ ৰাতি

প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা: বৈহতা

তৃতীয় গোট

দেৱব্ৰত দাস : বৰ্ণমালাৰ বাবে

বিপুল খাটনিয়াৰ: কাৱৈমাৰী সত্ৰৰ অতিথি

মনোজ কুমাৰ গোস্বামী: পাঁচজন বন্ধু

অৰ্প কুমাৰ শইকীয়া : এটা বন্ধুকৰ ভাষাৰে

চতুৰ্থ গোট

প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস : কাহিনীৰ দৰে

মৌচুমী কন্দলী : ৰা-বাঁহৰ চিকমিকনি-এটা গানৰ কাহিনী

ৰত্না ভৰালী তালুকদাৰ : অয়ে নাথুৰাম

অনামিকা বৰা : ভোগ

প্ৰসংগ পুথি

অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰবাহ। (সম্পাদ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা।

অসমীয়া গল্প সংকলন । প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড ।(সম্পাদ) হোমেন বৰগোহাঞি। অসম প্ৰকাশন ঐৰিষদ ।

অসমীয়া গল্প সংকলন । তৃতীয় খণ্ড । (সম্পাদ) হোমেন বৰগোহাঞি আৰু অৰিন্দম বৰকটকী।

ৰূপান্তৰৰ গদ্য ।(সম্পাদ) ইমৰাণ হুছেইন ।

নিৰ্বাচিত অসমীয়া চুটি গল্প । (সম্পাদ) গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, শৈলেন মেধি ।

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গল্প । (সম্পাদ) অৰিন্দম বৰকটকী। ক্ৰান্তিকাল প্ৰকাশন

গদ্য ভাৱনা । অৰিন্দম বৰকটকী । ভৱানী বুকছ

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন। (সম্পাদ) অৰ্প বৰা ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) সম্পাদ: হোমেন বৰগোহাঞি । আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা -কলা

- সংস্কৃতি সংস্থা ।

MA 2nd Semester
Assamese Novel
Course ASMAC204
অসমীয়া উপন্যাস
(জোনাকীৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

Objectives- The objective of this paper is to introduce the students to the history of Assamese Novel that apparently starts in modern period of Assamese literature. With this end in view a few number of texts from selected writers have been incorporated in the syllabus.

Outcome- Students are supposed to be acquainted with the growth and development of Assamese Novel. They will be acquainted with works of the selected writers, their impact on the contemporary society and literature as a whole and reflection of the society in the literature. They will learn also the different skills of expressing one's thoughts through a Novel

প্ৰথম গোট - ভানুমতী - দ্বিজনাথ গোহাঞিবৰুৱা
জীৱনৰ বাটত - বীণা বৰুৱা

দ্বিতীয় গোট - মৃত্যুঞ্জয় - বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
বিপ্লৱ সময় - মেদিনী চৌধুৰী

তৃতীয় গোট - নীলকণ্ঠী ব্ৰজ - মামণি ৰয়ছম গোস্বামী
মৎস্যগন্ধা - হোমেন বৰগোহাঞি
চতুৰ্থ গোট
অয়নান্ত - অৰুণা ঐন্সীয়া কলিতা
কথা ৰত্নাকৰ - ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা

প্ৰসংগ পুথি
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ।
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস - নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি - শৈলেন ভৰালী(সম্পাদিত)
অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস - গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা ।
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস - গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা আৰু প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীৰ উপন্যাস - ড° কৃষ্ণ কুমাৰ মিশ্ৰ
স্বৰাজোত্তৰ কালৰ উপন্যাস - প্ৰফুল্ল কটকী ।

MA 2nd Semester
Paper Code: ASMAVA 205
Contents:
Paper Name: Traditional Game
Total Credit: 2

Objectives: This course covers traditional games, characteristics of traditional game and different traditional games of Assam.

Outcome: After studying this course the students will be able to understand how to preserve traditional games of Assam.

Unit 3: Practical

Value Added Compulsory Course

Course Structure: Each student is required to make a documentary of about 5-15 minutes duration under the supervision of the faculties of the department. The students have to present a proposal on the documentary film for the approval from the Department Council. The approved proposal must be executed in the prescribed time given by the department.

Contents

Unit 1: Traditional Games and their Characteristics

Unit 2: Different Traditional Games of Assam

Unit3: Practical

suggested Reading:

বুৰগি অসমৰ খেল-ধেমালি: কুমুদ চন্দ্ৰ বৰদলৈ(সংগ্ৰাহক, সংকলন)

লোকক্ৰীড়া: অজিত ভৰালী(সংগ্ৰাহক, সংকলন)

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি: চাও লোকেস্বৰ গগৈ

ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন
(অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা)
Study of Morphology
(Assamese, Bengali and Oriya)
ASMAC301

learning object :-

This paper will give students an insight into the structure of the Assamese language and the characteristics of the Assamese language. It will also help in a thorough study and understanding of the characteristics of the languages derived from Magadhi Prakrit .

Through the study of this paper, students will learn about the structure of different types of words in the Assamese language.

They will be aware of the distinctive characteristics of Oriya and Bengali languages derived from Magadhi Prakrit and will understand the characteristics and distinctiveness of Assamese.

Course Outcome:—

The course remains helpful for students who intend to explore the emerging structure of Assamese language. This course intends to be a base for students in pursuing a deeper level of research in the field of penMagadhi languages.

প্ৰথম গোট -

ৰূপত্ব : ৰূপ, প্ৰকৃতি, বৰ্ণ, অক্ষৰ আখৰ, মুক্ত আৰু বদ্ধৰূপ, প্ৰাকৃতি, সৰ্গ, উপসৰ্গ, ৰমৰ্গ, অনুসৰ্গ, অন্ত: সৰ্গ, ব্যাকৰণগত বিষয়।

দ্বিতীয় গোট-

শব্দ, শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাগ, শব্দৰ গঠন, শব্দৰ সাধন প্ৰক্ৰিয়া, সম্বন্ধবাচক শব্দ, মৌলিক শব্দ, ঐগিক শব্দ, শব্দৰ তিৰ্কাৰ।

তৃতীয় গোট -

অসমীয়া ভাষাৰ বচন, লিঙ্গ, ৰূপ, কাৰক আৰু শব্দ-বিভক্তি, বিশেষণ, সৰ্বনাম, ক্ৰিয়াপদ, ধাতুৰূপ (মুখ্য, গৌণ, ঐগিক ধাতু) অব্যয়।

চতুৰ্থ গোট -

অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপত্বৰ তুলনামূলক আলোচনা (উপভাষা, প্ৰত্যয়, সৰ্বনাম, বিশেষণ, বচন, লিঙ্গ, কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি, দ্বিৰুক্তিবাচকতা, সম্বন্ধবাচক শব্দ, ক্ৰিয়া, নিৰ্দিষ্টভাৱে প্ৰত্যয়)

প্ৰসংগ পুথি :-

Morphology : E.Nida

Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati

Structure of Assamese Golok chandra Goswami

An Introduction of Assamese : Upendra Nath Goswami

Historical Oriya Morphology : H.Misra

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপত্ব : নীলৱতী শইকীয়া বৰা

অসমীয়া বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা তুলনামূলক অধ্যয়ন : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

ভাষা-বিজ্ঞান ভূমিকা: ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ - উল্লেখ নাথ গোস্বামী

MA 3rd semester
ASMAC302
নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন)
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্য অধ্যয়ন

Objective: To determine the place of a particular writer by way of the study of his literature.

She works of Nabakanta Boruah and Nirmal Probha Bordoloi are included in this paper.

Outcome: Students will have an introduction to the literature and thoughts of the particular writer and have a critical view of the same.

1. গোট (Credit 02)

কবিতা :-

বৰ্ষা শেষৰ গান

হৰিণটো

মৰ্মান্তিক

দুখৰ াহাৰ

সত্য উচ্চাৰণ

শব্দত

শুভবাব্তা

গীত:-

অল হাঁহি অল অশ্ৰু

বৰষা ঋতু ভাল াওঁ

সীতা বনবাস কিমান চাবানো

সাৰ াম মই ুৱতি নিশাতে

জোনবাই এ বেজি এটি দিয়া

সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে

আগলি বতাহে কালে কলৰে াত

২য় গোট:(credit 02)

প্ৰবন্ধ/সমালোচনা :-

অসমৰ লোকমন

বিহুগীতত জনতা: বিহু মাৰি থাকিবৰ মনে ঐ লগৰী

অসমৰ লোক-কলা

কবিতাত প্ৰকৃতি

দেৱী (নিৰ্বাচিত পাঠ)

৩য় গোট(credit : 01)

আত্মজীৱনী:-

জীৱন জীৱন বৰ অনুৰূপ (প্ৰথম অধ্যায়)

নাটিকা :-

গান শুনা ভূত

৪র্থ গোট: (credit 01)

উপন্যাস :-

জলপদ্ম

পাঠ্যপুথি :-

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ নিৰ্বাচিত কবিতা

ফুলৰ এই মেলাতে

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি

দেৱী, কবিতাৰ কথা

জীৱন জীৱন বৰ অনুৰূপ

জলপদ্ম

শিশু নাট্য সংকলন

শিশু সাহিত্য সম্ভাৰ

প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ:-

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, চতুৰ্থ খণ্ড সম্পাদিত : হোমেন বৰগোহাঞি
কথা বৰেণ্য : সম্পাদিত বিজয় দাস, মুনিন বায়ন
অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ
কবিতা আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : সম্পাদিত নীলমনি ফুকন
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : এম কামালুদ্দিন আহমেদ
এশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতা : অজিত ভৰালী
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস, সম্পাদিত : নগেন ঠাকুৰ

MA 3rd Semester

তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

(Study of Comparative Literature)

ASMAE 303

Objective: This course aims to acquaint students about the basic concept and theory of comparative literature, which is a popular and notable method of literary assessment

Outcome: This course helps students gain knowledge about the relevance and methodology of comparative literary studies in the context of Indian literature as well as Assamese literature

গোট -১ তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়
তুলনামূলক সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক
তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ

গোট-২ তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু পৰিসৰ
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি

তুলনামূলক সাহিত্যত ব্যৱহৃত অভিধাৰণা

(বিষয়সাৰ, নটিফ, প্ৰকাৰতত্ত্ব, সংগ্ৰহণ, প্ৰভাৱ, বৰ্তনযোগ্যতা, শৈলী, পাঠকৰ সঁহাৰি)

তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংহতি

গোট-৩ ভাৰত আৰু অসমৰ প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ঐতিহ্য

অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা

গোট-৪ সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্য শাখাৰ সৈতে সম্পৰ্ক জড়িত অধ্যয়ন

(সাহিত্য আৰু ইতিহাস, সাহিত্য আৰু চলচ্চিত্ৰ, সাহিত্য আৰু ৰাজনীতি বিজ্ঞান, সাহিত্য আৰু দৰ্শন)

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থপঞ্জী -

প্ৰফুল্ল কটকী - তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ

নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা - তুলনামূলক সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক গৱেষণা

নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা - তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা- তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব

কৰবী ডেকা হাজৰিকা

পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা - তুলনামূলক সাহিত্য, বিকাশ আৰু বিৱৰ্তন

MA 3rd semester

ASMAE -304

পালি,প্ৰাকৃত, সংস্কৃতৰ সাধাৰণ পাঠ আৰু ব্যাকৰণ

Pali, Prakrit, Sanskrit general Text and Grammar

Learning Objective :- The course offers student to the issues and concepts of origin and

development of new Indo Aryan language It introduces students various stages of

development and transformation. basic features and characteristics such as morphology,

rules of sentence formation of Ancient and medieval Indo Aryan Languages. It deals with

the substantive concerns about Indo Aryan Languages with special reference to some

selective texts. It also offers student to the themes and issues of Sanskrit literature, it reference of few selected sanskrit texts.

Course outcome:-

This course remains helpful to student to understand the origin and development of Indo Aryan Language. It helps students in getting knowledge on comprehensive understanding of the Assamese language as well as a detailed knowledge of the evolution of Neo Indo Aryan from the Ancient Indo Aryan Language. The course remains helpful for students in developing ideas on Sanskrit literature. It introduces students with the idea and concepts of Sanskrit Drama, Kavya etc with a reference of few selected Sanskrit texts.

প্ৰথম গোট :

১. অভিজ্ঞানম শকুন্তলমৰ পাঠ আৰু ইয়াৰ সাহিত্যৰ অন্যান্য দিশ।

২. ৰঘুবংশৰ নিৰ্বাচিত পাঠ।

দ্বিতীয় গোট :

নিৰ্বাচিত পাঠ

দূতবাক্য (ভাসৰ নাটক)

শূদ্ৰকৰ মৃচ্ছকটিকম (প্ৰকৰণ)

ৰাজশেখৰৰ কৰূৰ মঞ্জৰী (সউক)

তৃতীয় গোট :-

অশোকৰ অনুশাসন (প্ৰাকৃতৰ প্ৰথম লিখিত নিদৰ্শন)

গিৰ্ণাৰ (শিলালিপি ১,২,৩)

গাহাসত্তসংগী (প্ৰাকৃত সাহিত্য)

১,২,৩,৭,৯,১০ নং শ্লোক

অভিজ্ঞান শকুন্তলমৰ ৬ষ্ঠ অংক (মাগধী, সৌৰশেনী)

বিদ্যাৰত্নৰ "কীৰ্তিলতা" ১,২,৩,৪,৫ নং শ্লোক

চতুৰ্থ গোট:-

সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াৰ

শৃংখলা, বৃদ্ধি, সম্প্ৰসাৰণ, সংস্কৃত ব্যঞ্জন।

সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াৰ ধাতুৰূপ, গৌণ ধাতুৰূপ, সন্ধি।

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books)

A Sanskrit Grammar of Student - A.A Macdonell

The Sanskrit Language - T. Burrow

Sanskrit Grammar - W.D. Whitney

Pali Language and Literature - W. Geiger

Prakrit Grammar of Vararuchi - Ed. E. B. Cowell

Introduction to Prakrit - A. C. Woolner.

The Structure and development of Middle Indo-Aryan Dialects - V. B. Bubenik.

সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদী-ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ

তুলনামূলক ব্যাকৰণ - সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী।

প্ৰাকৃত সাহিত্য - সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী।

কব্ৰীৰ মঞ্জৰী - (সম্পাদ) কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

অশোকৰ অনুশাসনমালা - নগেন ঠাকুৰ।

প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ চয়ন - নগেন ঠাকুৰ।

পালিও প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস - বিশ্বনাথ বন্দোপাধ্যায়।

মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাও সাহিত্যৰ ভূমিকা - দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য

সংস্কৃতও প্ৰাকৃত ভাষাত ক্ৰমবিকাশ - প্ৰবীৰ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

পালি প্ৰাকৃত অৰ্থাংশ ভাষা আৰু সাহিত্য - নগেন ঠাকুৰ

সংস্কৃত - পালি - প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ - লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন - নগেন ঠাকুৰ।

পালি প্ৰাকৃত ভাষা আৰু সাহিত্য - প্ৰসন্নৰাম দাস।

দূতৰাক্য(ভাসৰ নাটক) মহেশ্বৰ হাজৰিকা

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু আন্দোলন
(Literary Theory and Movement)
Course : ASMAE305

Objective: This paper aims to introduce students with the key concepts of literary theory and Movement. It also introduces students with the socio-cultural background of literary theory and Movement.

Outcome: The paper helps students to understand literature through the perspective of Literary Theory. It remains helpful to students who intend to explore literary theory and movement.

প্ৰথম গোট: ৰমন্যাসবাদ
প্ৰট্ৰুই, কাৰক আৰু বৈশিষ্ট্য
ৰমন্যাসবাদ আন্দোলন আৰু লিৰিকেল বেলাড
দ্বিতীয় গোট: বাস্তৱবাদ
প্ৰকৃতিবাদ আৰু বাস্তৱবাদ
উপন্যাস আৰু বাস্তৱবাদ

তৃতীয় গোট: আধুনিকতাবাদ
প্ৰট্ৰুই আৰু কাৰক
আৰ্ভাৰ্গাৰ্ড(প্ৰতীতিবাদ, চিত্ৰকল্পবাদ,প্ৰতীকবাদ অভিব্যক্তিবাদ)
চেতনাস্ৰোত আৰু আধুনিকতাবাদী সাহিত্য

চতুৰ্থ গোট: উত্তৰ আধুনিকতাবাদ

প্ৰসংগ পুথি
সাহিত্যত উত্তৰ আধুনিকতাবাদী ধাৰণা।
১। সাহিত্য বাদ-বৈচিত্ৰ্য - নগেন শইকীয়া।
২। আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰৱন্ধ - হৰেকৃষ্ণ ডেকা।
৩। আধুনিকতাৰ প্ৰা উত্তৰ আধুনিকতালৈ- আনন্দ বৰমুদৈ।
৪। বিদায় আধুনিকতাবাদ - ধনী বৰা।
৫। আধুনিক অসমীয়া কবিতা - কামালুদ্দিন আহমেদ
৬। Modernism - Peter Child
৭। Modernism : A guide to European Literature 1890-1930 - (Ed) Malcolm Bradbury and James McFarlane
৮। Beginning Postmodernism - Tim Woods

MA 3rd Semester

ASMAOE 306

নৈতিকতা আৰু জীৱনবোধৰ সাহিত্য

(The Literature of Ethics and the Sense of Life)

Total Credit: 06

Objective: It is here emphasized that the students could attain the ethical knowledge and make sure their identification in the society through the contents of this paper.

Outcome: The students will be introduced with the finest texts of Assamese literature and will attain the ethical knowledge through this paper.

প্রথম গোট (Credit 02)

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সংকেত (নিৰ্বাচিত অংশ ৩২, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬)

ৰাধানাথ ফুকন : ঐজ্ঞবল্ক্য-মৈত্ৰেয়ী

লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী:হীৰালাল

মুনীন বৰকটকী:ডাঃ ৰীয়া অসমীয়া

হীৰেন গোঁহাই: মহাজন

দ্বিতীয় গোট:(Credit 02)

মহেশ্বৰ নেওগ: জীৱনৰ দীঘ-বাণী(নিৰ্বাচিত পাঠ)

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া :জীৱন বৃত্ত(নিৰ্বাচিত পাঠ)

নিৰুমা বৰগোহাঞি: বিশ্বাস আৰু সংশয়ৰ মাজেদি (নিৰ্বাচিত এটা অধ্যায়)

তৃতীয় গোট:(credit 01)

আব্দুল ছাত্তাৰ:কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (জীৱনীৰ নিৰ্বাচিত পাঠ)

উদ্যোত বৰকটকী:অম্বিকাগিৰীৰ কল্পনাৰ অসম-প্ৰসংগত/বেণুধৰ শৰ্মাৰ ৰচনাৱলীত জাতীয়তাবাদৰ উল্লেখ

চতুৰ্থ গোট: (Credit 01)

দেৱব্ৰত দাস:হিমাৰ ঐখিলাবোৰ(নিৰ্বাচিত পাঠ)

মানিক দাস :প্ৰতিভা ঐবিশ্ৰম প্ৰেৰণা

প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ:

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী

ৰাধানাথ ফুকন ৰচনাৱলী

লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী:মানুহ বিচাৰি

মুনীন বৰকটকী:বিস্মৃত ব্যতিক্ৰম

দ্বীৰেন গোঁহাই:লষ্ট লাগেজ

আব্দুছ ছাত্ৰাৰ:কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ

উৎকল বৰকটকী:নিৰ্বাচিত জীৱনী

মহেশ্বৰ নেওগ:জীৱনৰ দীঘ-বাণী

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া:জীৱন বৃত্ত

নিৰুমা বৰগোহাঞি:বিশ্বাস আৰু সংশয়ৰ মাজেদি

দেৱব্ৰত দাস:হিম্মত ঐখিলাবোৰ

Course -ASM4.01

পাঠ সমীক্ষা

Paper Name: Textual Criticism

Total- 6 credits

Objectives : The objectives of this paper is to introduce among the students the history and scope of textual criticism of ancient scripts related to Europe ,India and Assam context.In this paper,different types of methods,necessities of studying ancient scripts are also focused. Through this paper students also came to know the reading and writing the ancients scripts.

Outcome: The outcome of this paper is to save the past for the future.Through this paper,students will be benefited in clearing various Competitive Examinations and research programmes.

প্ৰথম গোট:Credit : 2/30hours

পাঠ-সমীক্ষা- সংজ্ঞা আৰু ঐতিহাস

পাঠ-সমীক্ষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস(ইউৰোপ, ভাৰত আৰু অসমৰ প্ৰসংগত)

দ্বিতীয় গোট : hours 15/1:Credit

পাঠ সমীক্ষাৰ প্ৰক্ৰিয়া-

পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বিশেষত্ব

তৃতীয় গোট : hours 30/2 – Credit
পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা
পাঠৰ সংজ্ঞা, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ পাঠ, পাঠ প্ৰমাদ

চতুৰ্থ গোট hours 15/1 – Credit :
পুৰণি সাঁচি-তীয়া পুথিৰ অনুবাদ

প্ৰসংগ পুথি
পাঠ-সমীক্ষা। মহেশ্বৰ নেওগ। চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।
পাঠ - সমীক্ষা সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগ বিধি। মালিনী গোস্বামী। চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।
গৱেষণা পদ্ধতি প্ৰিচয়। নগেন শইকীয়া। কৌস্তভ প্ৰকাশন
Introduction to Indian Textual criticism. S.K. katre. Deccan college. poona.

Course-ASMAC402
Title - study of world Literature
(বিশ্বসাহিত্যৰ অধ্যয়ন)

Objective— This course introduces student with the great literature of the world . The course provides working knowledge of the characteristics of various literary genres .

Outcome— This course will broaden students' intellectual reading experience . This course will also help students to understand literature as an experience of human value within an social and historical context .

unit -I credit-1 Hours-15

Concept of world Literature (Goethe's concept of weltliteratur and Robindrabath Tagore's concept of viswa Sahitya)

unit-II credit -2 Hours 30

T.S Eliot - Preludes
pablo Neruda - Tonight I can write the saddest lines
Basho - Haikus
Federico Garcia Lorca - Selected poem

Unit -III credit- 1 Hours -15

Guy de maupassant - Selected story
kafka - metamorphosis
Anton sekhav - Selected story

Unit -IV credit -2 Hours -30

Henrik Ibsen- An enemy of the people

Albert Camus - The plague / Tony Morrison - The Bluest Eye .

Reference books

বিশ্বসাহিত্যৰ ঐতিহ্য লক্ষ্মীকান্ত মহন্ত -

ইয়েটছ আৰু এলিয়টৰ কবিতা বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা -

টি জীৱ হাজৰিকা - এছ এলিয়টৰ কবিতা .

আধুনিকতাৰ ঐতিহ্য উত্তৰ আধুনিকতালৈ - আনন্দ বৰমুদৈ

বিশ্বসাহিত্যৰ বীথিকা - প্ৰাণজিৎ বৰা

জাৰ্মানী কবিতা - নীলমণি ফুকন ।

কবিতাৰ ঐতিহ্যশালা - প্ৰাণজিৎ বৰা ।

MA 4th Semester
Course - 403 (Literature)
ভক্তি-সাহিত্য
(Bhakti Literature)
Total -6 credits

Objective- The main objective of this course is to make the students aware of the Bhakti Movement, which is one of the largest religious- literary-cultural movement in India. Apart from this, one of its objectives is to impart knowledge about the tridhara of Bhakti literature of Assam.

Outcome- Through the study of this course, the students will be able to give a clear idea about the Shaiva, Shakta and Vaishnava Bhakti literature of Assam. They will also be able to analyse the religious context of Assam.

প্ৰথম গোটঃ

ভক্তিৰ স্বৰূপ, ভাৰতৰ ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস, অসমৰ ভক্তি আন্দোলনৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন।

দ্বিতীয় গোটঃ

ক) অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য

খ) ভক্তি প্ৰদীপ : শংকৰদেৱ

তৃতীয় গোটঃ

ক) শৈৱবাদৰ স্বৰূপ: অসমৰ শৈৱধৰ্ম আৰু শৈৱ সাহিত্য

খ) শিৱ- পুৰাণ : ৰুদ্ৰসিংহ

চতুৰ্থ গোট:

ক) অসমৰ শাক্ত ধৰ্ম আৰু শাক্ত সাহিত্য

খ) বেউলা আখ্যান : দুৰ্গাবৰ

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন:

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Sankaradeva and His Times : Maheswar Neog

Vaisavite Myths and Legends : Banikanta Kakati

Mother Goddess Kamakhya : Bani Kanta Kakati

New Vaisnavite Movement and The Satra Institution of Assam : Satyendra Nath Sarma.

পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি

ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

বৈষ্ণৱ ভক্তি ধাৰা আৰু সম্ভৱতা : উদ্ভাস নাথ গোস্বামী

অসমত বৈষ্ণৱ সাধনা আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

দেৱী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

শিৱ : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

শিৱ পুৰাণ : সম্পাদনা নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ

পুৰাণৰ পৰিচয় : বিমল মজুমদাৰ

শাক্ত সাহিত্য : থানেশ্বৰ শৰ্মা

MA 4th Semester
Course- ASMAE404
Title- Applied linguistics
(প্ৰয়োগ ভাষা-বিজ্ঞান)

Learning Object: This course introduces the students with new ideas and concepts of different linguistic fields which include subjects like acquisition of mother tongue, second and foreign language. It will also help the students to learn the concepts of pidgin, Creole, diglossia, bilingualism, multilingualism. Further, this course will help the students to learn about lexicography, information design and use of language in translation.

Course Outcome: The course remains helpful for students who intend to explore the emerging themes and issues in the field of linguistics. This course intends to be a base for students in pursuing a deeper level of research in the field of applied linguistics.

প্ৰথম গোট - Credit- 2/30 Hours

ভাষাৰ আহৰণ ।

মাতৃভাষাৰ সংজ্ঞা, মাতৃভাষা আহৰণ, দ্বিতীয় ভাষা আৰু বিদেশী ভাষা আৰু ইয়াৰ আহৰণ প্ৰক্ৰিয়া ।

দ্বিতীয় গোট- Credit -1/15 Hours

সামাজিক ভাষা ৰূপৰ বিভিন্নতা ।

ভাষা আৰু লিংগ, ভাষা আৰু ধৰ্ম, ভাষা আৰু নৃগোষ্ঠী । ভাষাৰ মানকৰণ, কৰ্মক্ষেত্ৰত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ, কোড সংৰূপণ, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, ডাইয়লেক্ট, পিঁজিন আৰু ক্ৰেওল ।

তৃতীয় গোট- credit-2/30 Hours

শৈলী বিজ্ঞান, সাহিত্যিক শৈলীবিজ্ঞান,

বাক বিন্যাস বা কথন বিন্যাস, আখ্যান বা কথন তত্ত্ব, প্ৰসংগাৰ্থক ভাষা বিজ্ঞান ।

চতুৰ্থ গোট - Credit -1/15 Hours

অভিধানতত্ত্ব, অনুবাদ আৰু ব্যাখ্যা, তথ্যৰ ঐকিকল্পনা, আন্তঃভাষিক আৰু আন্তঃ সাংস্কৃতিক অনুবাদত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books)

প্ৰয়োগ ভাষা-বিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ড° ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

ভাষা বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল

সমাজ আৰু ভাষা সমাজ ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : অনুৰাধা শৰ্মা

শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান : অনুৰাধা শৰ্মা

অভিধান-তত্ত্ব : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী

অভিধানতত্ত্ব : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পাদিত)

Language: L.Blomfield

An introduction to descriptive Linguistics H.A.Gleason

A Course in Modern Linguistics - C.F.Hockett Sociolinguistics-P.Trudgill

Historical Linguistics-W.Lehman

Applied Linguistics and Language Learning-Bannett, W.A

Discourse and Behaviors -Jack.Bilmes

Discourse Analysis- cambridge cup- Brown G and Yale.G

Lexicography an Introduction -Jackson

