

1ST Semester

DSC- 1

Paper-1

1ST Semester

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(মৌখিক সাহিত্যৰ পৰাপ্ৰাক্-শংকৰী যুগলৈ)

Unit- I মৌখিক সাহিত্যঃ

Credits 1

মৌখিক সাহিত্যৰ বশেষিট্য।

লোকগীত, সাধুকথা, ফকৰা-যোঁজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন, মন্ত্ৰ।

Unit- II অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

1

হমেচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতিৰ বিভাজন, ডম্বেশ্বৰ নওগৰৰ বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নওগৰৰ বিভাজন, হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা সংস্কৃতি সংস্থাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ যুগ বিভাজন।

Unit- III অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ

1

চৰ্যাগীত, শূন্য পুৰাণ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন।

Unit- IV প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

1

প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি।

প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসিকলা।

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

মহেশ্বৰ নওগৰঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত

হৰনাথ শৰ্মা দলৈঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস

বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)

DSE-1

1ST SEMESTER

LANGUAGE AND ASSAMESE LANGUAGE

ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

UNIT-I

ভাষাৰ স্বৰূপ, ভাষাৰ উৎপত্তি, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান, ভাষা আৰু সমাজ

UNIT-II

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপঃ সাধুভাষা, মান্যভাষা, কৃত্ৰিমভাষা, উপভাষা, মশিৰভাষা, সামাজিক উপভাষা, কথিত ভাষা, লিখিত ভাষা, মৃত ভাষা, জীৱিত ভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

UNIT-III

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল, ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল, অষ্ট্ৰিক, দ্ৱাৰ্ডি, চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়াল

UNIT-IV

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপদান, শব্দসম্ভাৰ

প্ৰসংগপুথি:

উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী: অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ

উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী: অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা

নগনে ঠাকুৰ: পৃথৱীৰ বিভিন্ন ভাষা

নগনে ঠাকুৰ: ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা

ভীমকান্ত বৰুৱা: অসমীয়া ভাষা

উপেন্দ্ৰনাথ হাকচাম: অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

B.K Kakati: Assamese It's Formation And Development

IDC-1
Assamese Folksong
(অসমীয়া লোকগীত)
1st Semester
Total Credit- 3

Unit-I

১. লোকগীতৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিন্যাস

সামাজিক উত্সৰ অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত গীত

বয়ানাম

ভকুলী বয়িৰ নাম

লগুন দয়িনীৰ নাম

Unit-II ঋতু উত্সৰ আৰু কৃষিৰ লগত জড়িত গীত

১. বহুনা

২. লখিমী সবাহৰ গীত

শ্ৰমভিত্তিক গীত

১. মুগা চোমনীয়াৰ গীত

২. নাৰীয়াৰ গীত

Unit-III বোলোড বা মালতি, ভক্তিমূলক গীত

১. ঐতিহাসিক মালতি

২. দেহবিচাৰৰ গীত

৩. জকিৰি

৪. আইনাম

Unit-IV খলে-ধমোলৰি গীত, বিবিধ বিষয়ক গীত

১. প্ৰশ্নোত্তৰধৰ্মী গীত

২. জুনা

৩. ধাইনাম

৪. অঘাইটং গীত

৫. নাঙলী গীত

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

লীলা গগৈঃ অসমীয়া লোকসাহিত্য

হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাঃ অসমীয়া লোকগীত সঞ্চয়ন

শশী শৰ্মাঃ অসমৰ লোক সাহিত্য

বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ম খণ্ড)

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

মহেশ্বৰ নওগঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰথো

অজিতি ভৰালীঃ অকণি ওমলা গীত

VAC

1ST SEMESTER

PAPER NAME: TRADITIONAL GAME OF ASSAM

TOTAL CREDIT: 3

Objectives: This course covers traditional games, characteristics of traditional game and different traditional games of Assam.

Outcome: After studying this course the students will be able to understand how to preserve traditional games of Assam.

Course Structure: Each student is required to make a documentary of about 5-15 minutes duration under the supervision of the faculties of the department. The students have to present a proposal on the documentary film for the approval from the Department Council. The approved proposal must be executed in the prescribed time given by the department.

Contents:

Unit 1: Traditional Games and their Characteristics	:	1
Unit 2: Different Traditional Games of Assam	:	1
Unit 3: Practical	:	1

Suggested Readings:

কুমুদ চন্দ্ৰ বৰদলৈঃ (সংগ্ৰহক, সংকলক) পুৰণি অসমৰ থলে-ধমোলা

অজতি ভৰালীঃ (সংগ্ৰহক, সংকলক) লোককবীড়া

চাও লোকেশ্বৰ গগৈঃ অসমৰ লোক সংস্কৃতি

2ND SEMESTER

DSC-1

Paper-2

2nd Semester

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(শংকৰী যুগৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈ)

Unit- I বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু পাঁচালী সাহিত্য

Credits 1

বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু সাধাৰণ বশেষিট্যা

বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱমুক্ত সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকল।

Unit- II শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

1

শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্যিকতা

Unit- III শংকৰী যুগৰ অন্যান্য কবিসকল

1

অনন্ত কন্দলী, বাম সবস্বতী, বত্নাকৰ কন্দলী, শ্ৰীধৰ কন্দলী।

Unit- IV উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

1

চৰিত আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য।

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উন্মেষ আৰু বৰিকাশ।

আহোম যুগৰ সাহিত্য (ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য, ব্যৱহাৰীক সাহিত্য, চুফীমূলক সাহিত্য)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

মহেশ্বৰ নওগঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰথো

হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত

হৰিনাথ শৰ্ম্মা দলৈঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস

বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)

শৰিনাথ বৰ্ম্মগঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)

DSE-2
Paper-1
2ND Semester

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(মৌখিক সাহিত্যৰ পৰাপ্ৰাক্-শংকৰী যুগলৈ)

Unit- I মৌখিক সাহিত্যঃ **Credits 1**

মৌখিক সাহিত্যৰ বশেষিট্য।
লোকগীত, সাধুকথা, ফকৰা-যোঁজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন, মন্ত্ৰ।

Unit- II অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন **1**

হমেচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতৰিৰ বিভাজন, ডম্বেশ্বৰ নওগৰৰ বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নওগৰৰ বিভাজন, হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা সংস্কৃতি সংস্থাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ যুগ বিভাজন।

Unit- III অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ **1**

চৰ্যাগীত, শূন্য পুৰাণ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন।

Unit- IV প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য **1**

প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি।
প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসিকলা।

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নওগৰঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হমেন্ত কুমাৰ শৰ্মাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)

IDC-3

নৰিবাচতি অসমীয়া সাহিত্য পাঠ
Selected Assamese Literary Texts
2nd Semester
Total Credit- 3

Unit-I কবিতা আৰু গল্প

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ মাধুৰী
দৰেকান্ত বৰুৱাঃ কলংপাৰত মাজনশিা
চন্দ্ৰ আৰু মালিকিঃ আজোখা

Unit-II প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা

সত্যনাথ বৰাঃ মনুষ্য জীৱনৰ লক্ষ্য

বাণীকান্ত কাকতিঃ অঙ্কীয়া ভাওনা

Unit-III আত্মজীৱনী, জীৱনী, আৰু জীৱনীমূলক উপন্যাস

লক্ষ্মীনাথ বৰ্জবৰুৱাঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ

আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱনী

ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ নৰিম্মল ভকত

Unit-IV ভ্ৰমণ সাহিত্য

হমে বৰুৱাঃ ৰঙা কৰবীৰ ফুল

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

মহেশ্বৰ নওগ (সম্পা.)ঃ সঞ্জয়

দৰেকান্ত বৰুৱাঃ সাগৰ দখেছা

চয়েদ আব্দুল মালিকি ৰচনাৱলী

সত্যনাথ বৰাঃ সাৰথী

বাণীকান্ত ৰচনাৱলী

লক্ষ্মীনাথ বৰ্জবৰুৱাঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ

গুণাভৰাম বৰুৱাঃ আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱনী

ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ নৰিম্মল ভকত

হমে বৰুৱাঃ ৰঙা কৰবীৰ ফুল

AEC
আধুনিকভাষতীয়ভাষা (অসমীয়া)
2ND Semester
Total Credit- 3

প্ৰথমগোট: (বৰগীত, কবিতা)

পাঠ্যপুথি-

- বৰগীত: (সম্পা) বাপচন্দ্ৰমহন্ত
সঞ্জয়ন: (সম্পা) মহেশ্বৰনগেগ
শতপত্ৰ: (সম্পা) যজ্ঞেশ্বৰশৰ্মা
১। মাধৱদেৱে : তজেকেমলাপতি
২। চন্দ্ৰকুমাৰআগৰৱালা: তজৌমলা
৩। যতীন্দৰনাথদুৱৰা: আশা
৪। হমেবৰুৱা: মমতাৰচৰ্চি
৫। নৰকান্তবৰুৱা : ইয়াতনদীআছলি
৬। নীলমণিফুকন: ব্ৰহ্মপুত্ৰতসূৰ্যাস্ত

দ্বিতীয়গোট : গদ্য

পাঠ্যপুথি-

- স্নাতকৰকথাবন্ধ : (সংকলনআৰুসম্পাদনা) মহেশ্বৰনগেগ
গদ্যৰথো : অজতিভৰালী
বাণীকান্তকাকতিৰিচনাৱলী

১/ ম (মাইলছব্ৰনছন) : গ্ৰন্থকিদসেৰকথা

২/ হমেচন্দ্ৰবৰুৱা: আত্মজীৱনচৰিত

৩/ সত্যনাথবৰা: উ□সাহ

৪/ লক্ষ্মীনাথবৰুৱা: ভাৰতউদ্ধাৰ

৫/ বাণীকান্তকাকতি: জাতীয়চৈন্য

তৃতীয়গোট: নাটকআৰুগল্প

পাঠ্যপুথি-

অংকীয়নাট: বৰিঞ্জিকুমাৰবৰুৱা (সম্পা.)

লভতি: জ্যোতপ্ৰসাদআগৰৱালা

নৰিবাচতিঅসমীয়াচুটিগল্প: গোবিন্দপ্ৰসাদশৰ্মা, শলৈনেভৰালী, হৃদয়ানন্দগগৈ(সম্পা.)

লক্ষ্মীনাথবৰুৱাৰচনাৱলী

১/ শংকৰদেৱে: বুক্‌মণিহৰণ

২/ জ্যোতিপ্ৰসাদআগৰৱালা: লভিতা

৩/ লক্ষ্মীনাথবেবৰুৱা: ভোক্তেন্দ্ৰবৰুৱা

৪/ মামণিবিষ্ণুভূষণস্বামী: সংস্কাৰ

চতুৰ্থগোষ্ঠী: অসমীয়াব্যাকৰণ

পাঠ্যপুথি-

বহলব্যাকৰণ: সত্যনাথবৰা

১/ প্ৰত্যয়

২/ বহিক্ৰম

৩/ সমাস

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন:

প্ৰসংগগ্ৰন্থ-

সত্যেন্দ্ৰনাথশৰ্মা: অসমীয়াসাহিত্যৰসমীক্ষাত্মকইতিবৃত্ত

মহেশ্বৰনগ: অসমীয়াসাহিত্যৰপ্ৰবৰ্ত্তা

হৰনাথশৰ্মাদলৈ: অসমীয়াসাহিত্যৰপূৰ্ণইতিহাস

ভবানন্দদত্ত: অসমীয়াসাহিত্যৰকাহিনী

ইমদাদউল্লাহ: কবিতাৰসবিশেষ

চন্দ্ৰকটকী: আধুনিকঅসমীয়াকবিতা

নগনেশইকীয়া: অসমীয়াকবিতাআৰুঅন্যান্যবিষয়

কৰবীডকোহাজৰিকা: অসমীয়াকবিতা

কবীনফুকন: কবিতাৰজুতবিচাৰ

সত্যেন্দ্ৰনাথশৰ্মা: অসমীয়ানাট্যসাহিত্য

সত্যপ্ৰসাদবৰুৱা: নাটকআৰুঅভিনয়প্ৰসংগ

শলৈনেভৰালী: নাটকআৰুঅসমীয়ানাটক

প্ৰহ্লাদকুমাৰবৰুৱা: জ্যোতিমিনীষা

অসমীয়াচুটিগল্পৰঅধ্যয়ন

হৰেন্দ্ৰবৰুৱা: অসমীয়াব্যাকৰণ

উপেন্দ্ৰনাথগোস্বামী: অসমীয়াভাষাৰব্যাকৰণ

SEC

2ND SEM

Paper Name: Short Film Production

Total Credit: 03

Objective:

This course covers screenwriting, directing, camera, editing and sound. It is designed to lead the student from story idea to finished short film.

Outcome:

After studying this value added course, student will be able to understand how to make short film and script writing efficiently. From the course student will be able to use technology safely, securely and ethically.

Course structure:

Each student is required to produce a short film of about 5-15 minutes duration under the supervision of the faculty of the department. The students have to present a proposal on the short film production of the approval of Department Council. The approved proposal must be executed in the prescribed time by the department.

The classroom based part introduces the students to the fundamentals of directing, script writing, editing, cinema photography and sound. The practical part of the course prepares them for their end of- workshop short film. Each student will be able to write and direct his or her own short while also working on other student productions in various crew capacities. Finally, the students will be able to edit their films, all of which will be screened at a public cinema and reviewed by the faculty.

Contents:

Total Credit-03

Unit 1: Screenwriting & Direction

Unit 2: Cinematography, Editing and Sound

Unit 3: Practical

Suggested Readings:

- 1) Film Art : AnIntroduction by David Bordwell& Kristin Thomson
- 2) How to read a film by James Monaco
- 3) Filmmaker's Handbook by Steven Ascher& Edward Pincus
- 4) ChalachitraNirman O Parchalana by DireshGhosh
- 5) ChalachitraPrasanga by PadumBaruah
- 6) Chalachitra by Amar Pathak