

## MA IN ASSAMESE (PROGRAMME CODE:ASMA)

### PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

The M.A. programme in Assamese is designed covering all the relevant topics of literature, language and cultural study. Assamese is one of the prominent languages among the Neo Indo Aryan languages. The aim and objective of the M.A. programme is to offer courses of study of the origin, growth and development of Assamese language, literature and culture considering the data and sources of ancient studies on the basis of which the present status of the Assamese language will be evaluated. The course is designed to enrich the students with a broad view of the Assamese language and motivate them to make a place for themselves in the vast Indian culture by going beyond the boundaries of state and nation.

This programme helps students to understand the ideas and aspects of Assamese literature, language and culture. The course incorporates the structure of Assamese language as well the formation and assimilation of broader Assamese culture. Also the course intends to give students a fair idea about the recent trends and movements in literature along with comparative study of other language and literature.

#### প্রথম ষাণ্মাসিক (1<sup>st</sup> Semester)

##### Course - ASMA101

##### অসমীয়া কবিতা

##### (Assamese Poetry)

##### Total - 6 Credits

#### প্রথম গোট ক) চৰ্যাপদ :

2 Credits

অনুমোদিত গ্রন্থ : চৰ্যাপদ : সম্পাদক : পৰীক্ষিত হাজৰিকা।

নিৰ্বাচিত গীত : ১, ৩, ৮

#### খ) বৰগীত :

অনুমোদিত গ্রন্থ : বৰগীত : সম্পাদক : বাপচন্দ্র মহন্ত

নিৰ্বাচিত গীত :

- |  |           |
|--|-----------|
| ১. শুন শুনৰে সুৰ বৈৰি প্রমাণা          | - শংকৰদেৱ |
| ২. পাৰে পৰিহৰি কৰোহৌ কাতৰি             | - শংকৰদেৱ |
| ৩. আনন্দে গোবিন্দে বায় বৃন্দাবনে বেনু | - শংকৰদেৱ |
| ৪. ৰে মন সেবহু হৰি কহঁ চৰণা            | - মাধৱদেৱ |
| ৫. ব্যৱসা কৰিয়ো ডাই হৰিৰ চৰণ ধনসাৰ    | - মাধৱদেৱ |
| ৬. পৰভাতে শ্যাম কানু লৈয়ো সঙ্গে       | - মাধৱদেৱ |

#### গ) লোকগীত :

2 Credits

অনুমোদিত গ্রন্থ :

অসমীয়া লোক গীতি সংকলন : সম্পাদক : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।

নিৰ্বাচিত পাঠ :

১. কি দিয়া পুজিম আই এহে চৰণ তোমাৰ
২. যমুনাৰ বালিতে কানাই বহি আছে মাথাত মুকলি চুলি
৩. কানাই পাৰ কৰিয়া থয়ো বেলিৰ দেখি চায়ো
৪. গুৰু মোক দয়া নাচাৰিবা
৫. শংকৰে বোলে বাণী ভকতক মাতি আনি অ'
৬. ওৰে গেইলে কি আসিবেন মোৰ মাথত বন্ধুৰে

## দ্বিতীয় গোট :

১. বৰুৱাহনৰ আৰু তাম্ৰধ্বজৰ যুদ্ধ - হৰিবৰ বিপ্ৰ
২. কীৰ্ত্তন ঘোষা (নিৰ্বাচিত পাঠ- 'ৰাসক্ৰীড়া'-শংকৰদেৱ)

## তৃতীয় গোট : ৰোমাণ্টিক কবিতা :

1 Credit

পাঠ্য-পুথি : কবিতামঞ্জৰী (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত)

### নিৰ্বাচিত পাঠ :

১. বীণ বৰাগী - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
২. তেজীমলা - চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
৩. প্ৰিয়তমাৰ চিঠি - হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
৪. চকুলো - হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা
৫. দহিকতৰা - বঘুনাথ চৌধাৰী

## চতুৰ্থ গোট : আধুনিক কবিতা :

1 Credit

পাঠ্য-পুথি : কবিতামঞ্জৰী :

### নিৰ্বাচিত পাঠ :

১. যাত্ৰাৰ শেষ নাই - হেম বৰুৱা
২. ৰাজপথ - ভবানন্দ দত্ত
৩. বিপ্লৱী - অমূল্য বৰুৱা
৪. মোৰ দেশ : কতনা দেশ - নৱকান্ত বৰুৱা
৫. সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী - কেশৱ মহন্ত

## আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :

## প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Aspects of Early Assamese Literature: Ed. Banikanta Kakati

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য              | - বাণীকান্ত কাকতি             |
| অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ       | - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা         |
| সাহিত্য ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক       | - উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা           |
| অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন      | - অণিমা দত্ত                  |
| গোৱালপৰীয়া লোক-গীতি সংগ্ৰহ        | - (সম্পা.) বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত |
| অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী              | - ভবানন্দ দত্ত                |
| আধুনিক অসমীয়া কবিতা               | - চন্দ্ৰ কটকী                 |
| নতুন কবিতা আৰু প্ৰকৃতি             | - নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ           |
| সাহিত্যৰ সত্য                      | - হীৰেন গোহাঁই                |
| অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) | - কবীন ফুকন                   |
| অসমীয়া কবিতা                      | - কবী ডেকা হাজৰিকা            |
| চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ           | - (সম্পা.) নগেন শইকীয়া       |
| পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোক ৰেখা   | - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা           |
| যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া        |                               |
| নৱন্যাসিক সাহিত্যৰ পৰম্পৰা         | - দিলীপ বৰুৱা                 |
| অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব      | - ভবেন বৰুৱা                  |
| আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক       |                               |
| আৰু চিত্ৰকল্প                      | - লোপা ডেকা                   |
| আধুনিক অসমীয়া কবিতা               | - কামালুদ্দিন আহমেদ           |
| দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ                 | - (সম্পা.) কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া |
| চৰ্যাপদ                            | - পৰীক্ষিত হাজৰিকা            |

\*\*\*\*

**প্রথম ষাণ্মাসিক (1<sup>st</sup> Semester)**  
**Course - ASMA102**  
**অসমৰ সংস্কৃতি**  
**(Culture of Assam)**

**Total - 6 credits**

<b>প্রথম গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, ইয়াৰ উপাদান আৰু শ্ৰেণী বিভাজন : মাগীয়া সংস্কৃতি, লোক সংস্কৃতি আৰু জনজাতীয় সংস্কৃতি	
<b>দ্বিতীয় গোট :</b>	<b>2 Credits</b>
অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনজাতি অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জাতি-জনজাতিসমূহৰ অৱদান।	
<b>তৃতীয় গোট :</b>	<b>2 Credits</b>
অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন ধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতি অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকনৃত্য আৰু লোক নাট্যাঙ্গুষ্ঠান, অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা, লোক বাদ্য	
<b>চতুৰ্থ গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
বিহু : ঐতিহ্য, উত্থান আৰু পৰিৱৰ্তন। একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সংস্কৃতি : গোলকীকৰণৰ প্ৰভাৱ, সাংস্কৃতিক উত্থান আৰু সাম্ভাৱ্য বিপৰ্যয়।	

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Background of Assamese Culture -	Rajmahan Nath
History and Civilization of the	
People of Assam	- P.C. Choudhury
Bihu : Springtime Festival of Assam-	Prafulla Dutta Goswami.
The Sankardeva Movement :	
Its Culture, Horizons	- Pradipjyoti Mahanta.
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
উছৰৰ ভোগজৰা	- অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
প্ৰাচীন কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা	- বাণীকান্ত কাকতি
পবিত্ৰ অসম	- মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ সংস্কৃতি	- (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ, হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ
অসমীয়া কৃষ্টি	- বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	- কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অসমৰ লোক-উৎসৱ	- প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমৰ লোক-কলা	- যুগল দাস
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	- অসম সাহিত্য সভা
বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি	- উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কণিকা	- (সম্পা.) নাৰায়ণ দাস, পৰমানন্দ ৰাজবংশী
অসমৰ জনগোষ্ঠী : এটি পৰিচয়	- (সম্পা.) বসন্ত দলে
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি	- আব্দুছ ছাত্তাৰ

\*\*\*\*\*

**প্রথম ষাণ্মাসিক (1<sup>st</sup> Semester)**  
**Course - ASMA103**  
**সাহিত্য সমালোচনা : প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্য**  
**Literary Criticism (Oriental and West)**

**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :	2 Credits
ধ্বনি, বক্তৃতা আৰু উচিত্য	
দ্বিতীয় গোট :	1 Credit
বস, গুণ আৰু বীতি	
তৃতীয় গোট :	2 Credits
কবিতা, নাটক, উপন্যাস আৰু চুটি গল্প	
চতুৰ্থ গোট :	1 Credit

এৰিষ্টটলৰ কাব্যতত্ত্ব (অনুবৰণতত্ত্ব, ট্ৰেজেদি, কমেডী, মহাকাব্য আৰু কেথাৰছিছ)

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Aristotle's Poetics - Ed. S.H. Butcher

On the Sublime (Concept only) - Longinus.

Lyrical Ballads (Preface to the Second edition)

- William Wordsworth  
 Lyrical Ballads, (Seocond edition)  
 - Ed. Michael Mason.

Literary Criticism : A Reading - B. Das and J.M. Mohanty

An Introduction to study of Literature

- W.H. Hudson.

Literary Criticism

- W.K. Wimsatt Jr. and Cleanth Brooks.

Critical Approaches in Literature

- David Daiches.

A History of Literary Criticism- M.A.R. Habib.

নন্দনতত্ত্ব : প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্য - ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সমালোচনা সাহিত্য - ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব - মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা

সাহিত্য দৰ্শন - মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা - তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা - মহেন্দ্ৰ বৰা

কবিতাৰ কথা - নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য

সাহিত্যৰ পটভূমি - বীৰেণ বৰকটকী

সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা - প্ৰফুল্ল কটকী

ট্ৰেজেদি বিচাৰ - শৈলেন ভৰালী

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ - শৈলেন ভৰালী

সাহিত্য বাদ-বৈচিত্ৰ্য - নগেন শইকীয়া

সাহিত্য প্ৰৱেশ - হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

চুটি গল্প - উদয় দত্ত

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস - গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

\*\*\*\*

**প্রথম বাৎসরিক (1<sup>st</sup> Semester)**  
**Course - ASMA104**  
**(General Linguistics and History of Linguistics)**

**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :	1.5 Credits
ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা : ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ আৱশ্যকতা, ভাষা বিজ্ঞানৰ চমু ইতিহাস।	
দ্বিতীয় গোট :	1.5 Credits
ভাষা বিজ্ঞানৰ শাখা : বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, বিবোধমূলক, তুলনামূলক, সমাজ ভাষা বিজ্ঞান আৰু মনো ভাষা বিজ্ঞান।	
তৃতীয় গোট :	1.5 Credits
ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়ন : অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ, ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব, আৰু বাক্যতত্ত্ব।	
চতুৰ্থ গোট :	1.5 Credits
ভাষা বিজ্ঞানৰ সাম্প্ৰতিক ধাৰা আৰু ধাৰণা, ৰূপান্তৰৰ স্ফোট ব্যাকৰণ, শৈলীবিজ্ঞান, চিহ্নবিজ্ঞান, প্ৰসংগাৰ্থক ভাষা বিজ্ঞান (Pragmatism)	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :	

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Language :	- L. Bloomfield.
An Introduction to Descriptive Linguistics	- H.A. Gleason.
A Course in Modern Linguistics	- C.F. Hockett.
Introducing Phonology	- David Odden.
Phonology	- Andreu Spencer.
Sociolinguistics	- P. Trudgil.
Historical Linguistic	- W. Lehman
ভাষা বিজ্ঞান	- উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয়	- ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
ভাষা চিন্তা বিচিত্ৰা	- (সম্পা.) নগেন ঠাকুৰ আৰু খগেশসেন ডেকা
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	- গোলকচন্দ্ৰ গোস্বামী
ভাষাৰ তত্ত্ব কথা	- সম্পা. নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা
ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	- ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকৃতি বিজ্ঞান	- ৰমেশ পাঠক
ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান	- ভগৱান মৰল
ভাষাতত্ত্ব	- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী
উপভাষা বিজ্ঞান	- দীপংকৰ মৰল
ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান	- দীপংকৰ মৰল
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	- অৰ্পনা কোঁৱৰ
ভাষা জিজ্ঞাসা	- (সম্পা.) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী

\*\*\*\*

**দ্বিতীয় বাৎসরিক (2<sup>nd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA201**  
**অসমীয়া নাটক (Assamese Drama)**  
**Total - 6 Credits**

<b>প্ৰথম গোট :</b>		1.5 Credits
ৰামবিজয়	- শংকৰদেৱ	
ভূমি-লেটোৱা	- মাধৱদেৱ	
জন্ম যাত্ৰা	- গোপাল আতা	
<b>দ্বিতীয় গোট :</b>		1.5 Credits
চক্ৰধ্বজ সিংহ	- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	
চম্পাৱতী	- অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা	
<b>তৃতীয় গোট :</b>		1.5 Credits
লভিতা	- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	
মৃণাল মাহী	- সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	
<b>চতুৰ্থ গোট :</b>		1.5 Credits
কুকুৰনেচীয়া মানুহ	- অৰুণ শৰ্মা	
এটা চোলাৰ কাহিনী	- আলি হাইদৰ	

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Theory of Drama	- A. Nichole
অঙ্কৰলী	- (সম্পা.) কালিৰাম মেধি
অঙ্কীয়া নাট	- (সম্পা.) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙণি	- হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অঙ্কমালা	- কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অংকীয়া ভাওনা	- কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
আধুনিক নাট্য চিন্তা	- সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ	- সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
অসমীয়া নাটক স্বৰাজোত্তৰ কাল	- শৈলেন ভৰালী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	- শৈলেন ভৰালী
নাটকৰ কথা	- পোনা মহন্ত
অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন	- (সম্পা.) পৰমানন্দ ৰাজবংশী

\*\*\*

**দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (2<sup>nd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA202**  
**অসমীয়া গদ্য সাহিত্য**  
**(Assamese Prose Literature)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :	1 Credit
১) কথা ভাগৱত প্রথম স্কন্ধ : বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচার্য	
২) কথা ৰামায়ণ প্রথম স্কন্ধ : বঘুনাথ মহন্ত	
দ্বিতীয় গোট :	2 Credits
১) কথা-গুৰু চৰিত কথা : সম্পাদক. ড° মহেশ্বৰ নেওগ নিৰ্বাচিত পাঠ : ছেদ (Section) ১-১০০ লৈ।	
২) সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সম্পাদক : সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা নিৰ্বাচিত পাঠ : ষষ্ঠখন বুৰঞ্জী : স্বৰ্গদেউ কমলেশ্বৰ সিংহৰ পৰা পুৰন্দৰ সিংহলৈকে (ছেদ ৩০৩ পৰা ৩৫৫ লৈ)	
তৃতীয় গোট :	1 Credit
১) অৰুণোদইৰ ধলফাট : সম্পাদক : ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা নিৰ্বাচিত পাঠ : ক) কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথা খ) গিয়ান গ) কলিকতাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ ভাপৰ নাও অহা যোআৰ কথা ঘ) গুৱাহাটীৰ বিৱৰণ ঙ) অসমীয়া ভাষা চ) বঙ্গপুৰ নগৰৰ বৰ্নন ছ) Style and Mode of spelling	
২) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ' : (সম্পা.) ড° যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা	
Credit	1
নিৰ্বাচিত পাঠ :	
ক) দানশীল তিৰোতাৰ আখ্যান খ) সোণতকৈ শ্ৰম ভাল গ) অসম দেশৰ সংক্ষেপ বুৰঞ্জী ঘ) উত্তৰ হিন্দুস্থান (North Hindustan) ঙ) ইংলেণ্ড দেশ (England)	
চতুৰ্থ গোট :	1 Credit
ক) কানীয়া কীৰ্তন : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা খ) সাহিত্য আৰু প্ৰেম : ড° বাণীকান্ত কাকতি	
নিৰ্বাচিত পাঠ :	
ক) সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতাৰণা খ) কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি	

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)	- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য	- মহেশ্বৰ নেওগ
সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	- মহেশ্বৰ নেওগ
অৰুনোদইৰ (পাতনি)	- সম্পা. মহেশ্বৰ নেওগ
সাহিত্যৰ আভাস	- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত	- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
ব্ৰহ্মবিকাশত অসমীয়া কথা শৈলী	- প্ৰফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতি পথ	- হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিছনেৰীসকলৰ অৱদান	- বাণীকান্ত শৰ্মা
প্ৰবন্ধাবলী	- (সম্পা.) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
আলোচনা সাহিত্য	- পৰীক্ষিত হাজৰিকা
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি	- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু সাহিত্য	- নাৰায়ণ দাস
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী	- গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

\*\*\*\*\*

**দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (2<sup>nd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA203**  
 সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু আন্দোলন  
**(Literary Theory and Movement)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :	2 Credits
১) আধুনিকতাবাদ : (প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, অধিবাস্তববাদ আৰু অভিব্যক্তিবাদৰ বিশেষ প্ৰসঙ্গৰে)	
২) উদ্ভব আধুনিকতাবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্য	
দ্বিতীয় গোট :	1 Credit
নাৰীবাদী সমালোচনা আৰু অসমীয়া সাহিত্য	
তৃতীয় গোট :	1 Credit
অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	
চতুৰ্থ গোট :	2 Credits
অসমীয়া উপন্যাস আৰু চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Modernism	- Malcolm Bradbury and James Macfarlane
Post Modernism	- Christopher Butter
The Post Modern Condition	- J.F. Lyotard
Feminism	- Margaret Walters.
Modernism	- David Ayers.
The European Modernism	- J.P.S. Uberoi.
Western Influence on Assamese Drama	- Pona Mahanta.
Western Influence on Bengali Literature	- P.R. Sen.
Post War Assamese Novel	- Umesh Deka.
ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু	
অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ	- ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা	- হীৰেন গোহাঁই
কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা	- হীৰেন গোহাঁই
ইংৰাজী ৰমন্যাসিক কবিৰ কাব্য প্ৰতিভা	- বীৰেন বৰকটকী
নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস	- গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভৱেন বৰুৱালৈ	- শৈলেন ভৰালী
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব	- নাহেন্দ্ৰ পাদুন
অসমীয়া সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	- অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগ্জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য	- (সম্পা.) নগেন শইকীয়া
অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস	- গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	- বিমল মজুমদাৰ
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ	- হৰেকৃষ্ণ ডেকা

\*\*\*

**দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (2<sup>nd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA204**  
**লিপি আৰু পাঠ-সমীক্ষা (Scripts and Textual Criticism)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :	2 Credits
ভাৰতীয় লিপিৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস :	
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু পৰিৱৰ্তন।	
দ্বিতীয় গোট :	1 Credit
অসমীয়া সাঁচিপতীয়া পুথি অধ্যয়ন আৰু আধুনিক অসমীয়ালৈ লিপ্যন্তৰ।	
তৃতীয় গোট :	2 Credits
পাঠ-সমীক্ষা : ইয়াৰ সংজ্ঞা, পৰিসৰ আৰু পদ্ধতিগত প্ৰয়োগ।	
চতুৰ্থ গোট :	1 Credit
বিশ্বসাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ উদ্ভৱ আৰু প্ৰয়োগৰ চমু আভাস : ভাৰতীয় আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ পদ্ধতিগত প্ৰয়োগৰ ইতিহাস।	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :	
প্রসংগ পুথি : (Reference Books)	
Development of Script and Ancient Kamrupa - T.P. Verma.	
Indian Introduction to Indian Textual Criticism - S.M. Katre	
Evolution of Assamese Script - Mahendra Bora	
প্রাচীন অসমীয়া লিপি	- সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া লিপি	- উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	- নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস	- যতীন গোস্বামী
কামৰূপ শাসনাৱলী	- পদ্মনাথ বিদ্যা বিনোদ ভট্টাচাৰ্য
প্রাচ্য শাসনাৱলী	- সম্পা. মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ-সমীক্ষা	- মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ সমীক্ষাৰ প্ৰসংগত	- ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
পাঠ-সমীক্ষা	- মালিনী গোস্বামী
অসম গৌৰৱ	- (সম্পা.) হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা অসমীয়া বিভাগ, কটন কলেজ।
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন	- সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

\*\*\*\*\*

**তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA301**  
**অসমীয়া উপন্যাস (Assamese Novel)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট :		1.5 Credits
অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰ ধাৰা : আৰম্ভণিৰ পৰা বৰ্তমানলৈ		
দ্বিতীয় গোট :		1.5 Credits
তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ	- বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ	
সেউজী পাতৰ কাহিনী	- বাস্মা বৰুৱা	
তৃতীয় গোট :		1.5 Credits
ইয়াকইদম	- বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	
ককাদেউতাৰ হাড়	- নৱকান্ত বৰুৱা	
চতুৰ্থ গোট :		1.5 Credits
যাকেৰি নাহিকে উপাম	- লক্ষ্মীনন্দন বৰা	
অভিযাত্ৰী	- নিৰুপমা বৰগোহাঞি	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :		
প্রসংগ পুথি : (Reference Books)		
The Art of the Novel	- E.M. Forster	
The Rise of the Novel	- Lan Wait.	
Post-War Assamese Novel	- Umesh Deka	
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	
অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস	- শৈলেন ভৰালী	
উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা	- হীৰেন গোহাঁই	
স্বৰাজ্যোন্মত্ত অসমীয়া উপন্যাসৰ সমীক্ষা	- প্ৰফুল্ল কটকী	
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	- গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা	
বজ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাস	- পৰীক্ষিত হাজৰিকা	
এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস	- (সম্পা.) নগেন ঠাকুৰ	
উপন্যাস	- প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	
অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস	- গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।	

\*\*\*\*

**তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA302/Lt.**  
**সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**  
**(History of Sanskrit Sahitya)**  
**Total - 6 Credits**

<b>প্রথম গোট :</b>	<b>2 Credits</b>
সংস্কৃত কাব্য : মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্য : ইয়াৰ লক্ষণ আৰু বিৱৰ্তন ৰামায়ণ, মহাভাৰত, অশ্বঘোষ আৰু পঞ্চমহাকাব্য।	
<b>দ্বিতীয় গোট :</b>	<b>2 Credit</b>
সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য : সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ : কালিদাস পূৰ্ব, কালিদাস আৰু কালিদাসৰ সমসাময়িক আৰু কালিদাসোত্তৰ সংস্কৃত নাট্য-সম্ভাৰৰ বিষয়ে আলোকপাত।	
<b>তৃতীয় গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
সংস্কৃত গীতিকাব্য : গীতি কাব্যৰ উৎপত্তি আৰু বৈশিষ্ট্য : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সংস্কৃত গীতিকাব্যৰ আভাস	
<b>চতুৰ্থ গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
সংস্কৃত গদ্য সাহিত্য : সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ : দণ্ডী, সুবন্ধু আৰু বাণভট্টৰ সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যলৈ অৱদান। সংস্কৃত চম্পু সাহিত্য : ইয়াৰ লক্ষণ আৰু বিকাশ : বিভিন্ন সময়ত ৰচিত চম্পু সাহিত্যৰ বিৱৰণ।	
<b>আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :</b>	
<b>প্রসংগ পুথি : (Reference Books)</b>	
History of Sanskrit Literature	- A.B. Keith
The Classical Sanskrit Literature	- A.B. Keith
Sanskrit Drama	- A.B. Keith
History of Indian Literature	- M. Winternits
History of Sanskrit Literature	- Dr. D.K. Dey
Survey of Sanskrit Literature	- C.K. Raja
Types of Sanskrit Drama	- D.R. Mankad
Indian Campu Literature : Its Origin and Growth	- R.N. Bandopadhyaya
Parijataharanacampu (Introduction and the first chapter)	- Dipak Kumar Sharma.
উপমা কালিদাসস্য	- মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
সাহিত্য দৰ্পন (অস-অনুবাদ)	- বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত	- থানেশ্বৰ শৰ্মা
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস	- গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	- হৰমোহন দেৱ শাস্ত্ৰী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিলিঙনি	- কামাখ্যাচৰণ ভাগৱতী
অপাৰে কাব্য সংসাৰে	- দীপক কুমাৰ শৰ্মা

\*\*\*\*

তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)  
Course - ASMA302/Lg.  
ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয় আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব  
(Introduction to Phonology and Assamese Phonology)  
Total - 6 Credits

প্রথম গোট :

1 Credit

ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয়, বৰ্ণ আৰু উপধ্বনি, বৰ্ণৰ প্ৰকাৰ, স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন।

দ্বিতীয় গোট :

1.5 Credits

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপধ্বনিগত পৰিবৰ্তন, অসমীয়া ধ্বনি আৰু উপধ্বনি আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শ্বাসাঘাত আৰু সন্ধি।

তৃতীয় গোট :

1.5 Credits

অসমীয়া স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ ঐতিহাসিক বিকাশ, অসমীয়া স্বৰবৰ্ণৰ উৎস আৰু বিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া স্বৰবৰ্ণৰ ক্ৰমবিকাশত শ্বাসাঘাতৰ প্ৰভাৱ।

চতুৰ্থ গোট :

2 Credits

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে অন্য মাগধীয়া ভাষাৰ বিশেষকৈ বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে তুলনামূলক আলোচনা।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Element of General Phonetics - D : Abercrombie

General Phonetics - R.M.S. Hefner

Phonetics - K.L. Pike

Origin and Development of the

Bengali Language, Vol.I - Suniti Kumar Chatterji

Assamese, Its Formation and Development

- Banikanta Kakati

Growth of the Assamese Language Phonology

- Dimbeswar Neog

Introduction to Assamese Phonology

- Golok Chandra Goswami

A Controlled Historical Reconstruction

of Oriya, Assamese, Bengali and Hindi

- Debi Prasanna Pattanayak

Historical Linguistics and Indo-Aryan

Languages (Section - vi) - A.M. Ghatage

অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ - দেবানন্দ ভৰালী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ - গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা - গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস - ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

\*\*\*\*

**তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA303/Lt.**  
**তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য**  
**(Comparative Indian Literature)**  
**Total - 6 Credits**

**প্ৰথম গোট :**

**1 Credit**

তুলনামূলক সাহিত্যৰ তত্ত্ব (Theory) : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অসমীয়া বাংলা, হিন্দী সাহিত্যৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

**দ্বিতীয় গোট : হিন্দী কবিতা**

**1 Credit**

পাঠ্যপুথি : হিন্দী কবিতা চয়ন : সম্পা. নন্দ কিশোৰ সিংহ আধুনিক কাব্য সংগ্ৰহ সম্পা. বিজয়েত্ৰ স্নাতক

- |                  |  |
|------------------|--|
| মনুস্মৃতি        | - মৈথিলীচৰণ গুপ্ত                      |
| চিপাহী           | - মাৰনলাল চতুৰ্বেদী                    |
| বাদল বাগ         | - সূৰ্যকান্ত ত্ৰিপাঠী নিৰলা।           |
| জনতন্ত্ৰ কা জন্ম | - ৰামধাৰী সিংহ দিনকৰ                   |
| হমাৰা দেশ        | - সচ্চিদানন্দ হীৰানন্দ বাৎসায়ন (অজয়) |
| মৌন নিমন্ত্ৰণ    | - সুমিত্ৰানন্দন পন্ত                   |

**বাংলা কবিতা :**

**1 Credit**

পাঠ্য-পুথি : গীতাঞ্জলি : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু বনলতা সেন : জীবনানন্দ দাস

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| জীৱনে যত পূজা                         | - ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ |
| হে মোৰ চিত্ত, পুণ্য তীৰ্থ             | - ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ |
| হে মোৰ দুৰ্ভাগা দেশ, যাদেৰ কৰেছ অপমান | - ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ |
| বনলতা সেন                             | - জীবনানন্দ দাস      |
| সুদৰ্শনা                              | - জীবনানন্দ দাস      |
| মিত ভাষণ                              | - জীবনানন্দ দাস      |

**তৃতীয় গোট :**

**1 Credit**

হিন্দী গল্প : পাঠ্যপুথি : হিন্দী কাহিনী কুঞ্জ : (সম্পা.) অমূল্য চন্দ্ৰ বৰ্মন।

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| উসনে কথা থা    | - চন্দ্ৰধৰ শৰ্মা (গুলেৰী) |
| পূস কী ৰাত     | - প্ৰেমচন্দ               |
| ভোলাৰাম কা জীৱ | - হৰি শংকৰ পৰসাই          |

বাংলা গল্প : পাঠ্য-পুথি : কথা-গুচ্ছ : সম্পা. সুধীৰ চন্দ্ৰ চৰকাৰ **1 Credit**

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| নাস্তিক    | - বিভূতি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| কাবুলীৱালা | - ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ           |

**চতুৰ্থ গোট :**

**1 Credit**

হিন্দী উপন্যাস :

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| গবন           | - প্ৰেমচন্দ                |
| বাংলা উপন্যাস |                            |
| দেবদাস        | - শৰৎ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় |

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Comparative Indian Literature	- K.M. George.
Modern Indian Literature	- K.M. George (Ed).
Comparative Literature Theory and Practice	- Amiya Dev.
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰয়োগ	- বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা
আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয়	- দীপ্তি ত্ৰিপাঠী
বাংলা উপন্যাসেৰ কালান্তৰ	- শ্ৰীকুমাৰ বেনাৰ্জী
বাংলা-সাহিত্যৰ ইতিহাস	- সুকুমাৰ সেন
ৰবীন্দ্ৰ প্ৰতিভা	- ভবানন্দ দত্ত
ৰবীন্দ্ৰনাথ আৰু অসমীয়া চুটিগল্প	- পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন	- পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ	- প্ৰফুল্ল কটকী
হিন্দী উপন্যাস	- শিৱ নাৰায়ণ শ্ৰীবাস্তৱ
সাক্ষেত এক অধ্যয়ন	- ড° নগেন্দ্ৰ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	- শৈলেন ভৰালী
তুলনামূলক সাহিত্য	- দিলীপ বৰা
নই কাহানী কি ভূমিকা	- কমলেশ্বৰ
হিন্দী সাহিত্যৰ সৰল ইতিহাস	- ড° নগেন্দ্ৰ
হিন্দী সাহিত্যৰ সৰল ইতিহাস	- আচাৰ্য ৰাম চন্দ্ৰ গুৰু
ৰবীন্দ্ৰ নাথ আৰু অসম প্ৰসঙ্গ	- উষাৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা	- কৰবী ডেকা হাজৰিকা

\*\*\*\*

তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)  
Course - ASMA303/Lg.  
পালি-প্রাকৃত অপভ্রংশ পাঠ আৰু ভাৰতীয়  
আৰ্যভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণ  
Total - 6 Credits  
(Text of Pali, Prakrit, Apabhramsha and Comparative Grammar of Indo European Language)

প্রথম গোট :

2 Credits

অশোকৰ অনুশাসন : অমূল্য সেন

নিৰ্বাচিত পাঠ :

অনুশাসন নং ১ (গিৰ্ণাৰ)

ধৰ্মপদ : সৰ্বেপল্লী বাধাকৃষ্ণ

নিৰ্বাচিত পাঠ :

চিন্তাবগ্গ (শ্লোক ১-৮)

গাহাসত্তসই : সম্পা. দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য

নিৰ্বাচিত পাঠ :

(শ্লোক - ১, ২, ৭, ৯, ১০)

সন্দেশ বাসক : সম্পা. কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

নিৰ্বাচিত পাঠ :

দ্বিতীয় প্ৰক্ৰম (শ্লোক ১-৫)

বিদ্যাপতি : কীৰ্ত্তিলতা : সম্পা. সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী আৰু সুকুমাৰ সেন

নিৰ্বাচিত পাঠ

(শ্লোক ১-৫)

দ্বিতীয় গোট :

1 Credit

উপৰি-উক্ত পাঠসমূহৰ আধাৰত পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যৰ আলোচনা।

তৃতীয় গোট :

2 Credits

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণ, গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি, পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃত সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ বিকাশ।

চতুৰ্থ গোট : 1 Credit

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰূপ বচন, লিঙ্গ, কাৰক-সংস্কৃত, পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ  
ধাতুৰূপ (মুখ্য ধাতুৰূপ আৰু গৌণ ধাতুৰূপ)

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

A Sankrit Grammar for students-	A.A. Macdonell.
The Sanskrit Language	- T. Burrow.
Sanskrit Grammar	- W.D. Whitney
Pali Language and Literature	- W. Geiger
Prakrit Grammar of Vararuchi	- Ed. E.B. Cowell.
Introduction to Prakrit	- A.C Woolner
The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects	- Vit Bubenik
সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদী	- ইশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ
তুলনামূলক ব্যাকৰণ	- সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
প্ৰাকৃত সাহিত্য	- সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
ধৰ্মপদ	- সম্পা. সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
কপূৰ মঞ্জুৰী	- (সম্পা.) কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অশোকৰ অনুশাসনমালা	- নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ চয়ন	- নগেন ঠাকুৰ
পালি ও প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস	- বিশ্বনাথ বন্দোপধ্যায়
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা ও সাহিত্যৰ ভূমিকা	- দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য
সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাত ক্ৰমবিকাশ	- পৰেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
পালি প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	- নগেন ঠাকুৰ
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ-	লীলাবতী শইকীয়া বৰা

\*\*\*\*\*

তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)  
**Course - ASMA304/Lt.**  
 পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ পৰিচয়  
**(Introduction to Western Literature)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট : Poetry

2 Credits

Recommended Text : The winged word

- : David Green
- Tintern Abbey : Willam wordsworth
- Ode to the west wind : P.B. Shelley
- Ode to the Autumn : John Keats
- Kubla Khan : Coleridge
- A Grammarianis Funeral : Robert Browning
- The Second Coming : W.B. Yeats
- Preludes : T.S. Eliot

দ্বিতীয় গোট : Short Stories

2 Credits

Recommended Text :

Short Stories of the Nineteen Century

- J.G. Fyfe.
- The last lough - D.H. Lowrence.

Recommended Text-Greatest Short Stories.

Vol-VI : P.F. Collia & Son Corporation

- The Cloak - Nikoaly Gogol
- Recommended Text - Worlds Great Selected Short Stories, Pub : Black Rose Publication
- The Wedding Night - Guy de Maupassant
- The Black Cat - Edgar Allan Poe.

তৃতীয় গোট : Drama

1 Credit

- Candida - George Bernard Shaw
- Waiting for Godot - Samuel Beckett.

চতুর্থ গোট : Novel

1 Credit

- Crime and Punishment - Dostoevsky
- The Plague - Albert Camus

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Romanticism	- L. Aberecrombie
Romanticism	- Nicholas Roe.
The Design of T.S. Eliots Poetry	- Elizabeth Drew
Modernism	- David Ayers
Modernism	- Steven Mathews
A history of the Poetry	- David Pertings
Twentieth Century Drama	- B. Gascoigne
Albert Camus	- Philip Thody.
The Short Story in English	- H.S. Canby, 1909
An Introduction to the English Novel	- Arnold Kettle 1957
The Rise of the Novel	- Ian walt, 1957
English Literature	- R.J. Rees.
আধুনিক গল্প সাহিত্য	- ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
গডোৰ প্ৰতীক্ষাত (অনুবাদ)	- শৈলেন ভৰালী
ইবচেনৰ নাট্য প্ৰতিভা	- তাৰিণী কান্ত ভট্টাচাৰ্য
সাহিত্যৰ চিন্তা-চৰ্চা	- বীৰেণ বৰকটকী
ৰমন্যাসবাদ	- মহেন্দ্ৰ বৰা
ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ	- বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা
পাপ পৰা পৰাচিত (অনুবাদ)	- বিমল কুমাৰ নাথ
প্লেগ (অনুবাদ)	- অজিৎ বৰুৱা

\*\*\*\*

**তৃতীয় ষাণ্মাসিক (3<sup>rd</sup> Semester)**  
**Course - ASMA304/Lg.**  
ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ পৰিচয়  
**(Morphology and Introduction to Assamese Morphology)**  
**Total - 6 Credits**

**প্ৰথম গোট :**

**1.5 Credits**

ৰূপতত্ত্ব : আকৃতি, প্ৰাকৃতি, শব্দ, অক্ষৰ, প্ৰাকৃতিৰ পৰিচয়, উপাকৃতি, ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, মুক্ত আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতি, প্ৰাকৃতি আৰু সৰ্গ, উপসৰ্গ, পৰসৰ্গ, অন্তঃসৰ্গ, বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়, ব্যাকৰণগত বিষয়।

**দ্বিতীয় গোট :**

**1.5 Credits**

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ শ্ৰেণী বিভাজন : প্ৰকৃতি (নাম শব্দ আৰু ক্ৰিয়া শব্দ) উপাকৃতি আৰু সৰ্গ (উপসৰ্গ, পৰসৰ্গ, অন্তঃসৰ্গ), শব্দ সাধন

**তৃতীয় গোট :**

**1.5 Credits**

অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি, বচন, লিঙ্গ, পুৰুষ, সৰ্বনাম বিশেষণ, বিশেষণৰ তুলনা কাৰক, ক্ৰিয়াৰ শ্ৰেণীবিভাগ : সমাপিকা আৰু অসমাপিকা ক্ৰিয়া, ধাতুৰূপ (মুখ্য আৰু গৌণ)

**চতুৰ্থ গোট :**

**1.5 Credits**

অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে আন মাগধীয় ভাষাৰ বিশেষকৈ বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক আলোচনা।

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Morphology	- E. Nida
Morphology	- P.H. Mathews.
Assamese : Its Formation and Development	- Banikanta Kakati
Structure of Assamese	- Golok Chandra Goswami
An Introduction to Assamese	- Upendra Nath Goswami
Historical Oriya Morphology	- H. Misra
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	- কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণ মৌলিক বিচাৰ	- গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	- গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
ভাষা-বিজ্ঞান ভূমিকা	- ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	- লীলাবতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া, বাংলা আৰু	
উড়িয়া ভাষা তুলনামূলক অধ্যয়ন	- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষা	- (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

\*\*\*\*

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)**  
**Course - ASMA401**  
**অসমীয়া চুটিগল্প (Assamese Short Story)**  
**Total - 6 Credits**

প্ৰথম গোট :		1.5 Credits
অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা : আৰম্ভণিৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে।		
দ্বিতীয় গোট :		1.5 Credits
কন্যা	- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	
বসায়ন	- নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী	
কেৰাণীৰ কপাল	- মহীচন্দ্ৰ বৰা	
তৃতীয় গোট :		1.5 Credits
তিনিচকীয়া গাড়ী	- চৈয়দ আব্দুল মালিক	
কাঠনিবাৰী ঘাট	- মহিম বৰা	
বানপ্ৰস্থ	- ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া	
চতুৰ্থ গোট :		1.5 Credits
দীঘাত দুদিন	- দেৱব্ৰত দাস	
সমীৰণ বৰুৱা আহি আছে	- মনোজ কুমাৰ গোস্বামী	
দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্থপত	- অৰূপা পট্টশীয়া কলিতা	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :		
পাঠ্যপুথি :		
১) অসমীয়া গল্প ওচ্ছ	- (সম্পা.) ড° মহেশ্বৰ নেওগ, যোগেশ দাস, নাৰায়ন শৰ্মা	
২) সেন্দূৰ	- ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া	
৩) শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটি গল্প	- (সম্পা.) ড° শৈলেন ভৰালী	
<b>প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)</b>		
আধুনিক গল্প সাহিত্য	- ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী	
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	- প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	
যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প	- কুমুদ গোস্বামী	
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (Vol. VI).	- হোমেন বৰগোহাঞি	
চুটিগল্প	- উদয় দত্ত	
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	- মহেশ্বৰ নেওগ	

\*\*\*\*

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)

Course - ASMA402/Lt.

ভক্তি সাহিত্য

(Bhakti Literature)

Total - 6 Credits

প্ৰথম গোট : 1.5 Credit

ভক্তিৰ স্বৰূপ, ভাৰতৰ ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস, অসমৰ ভক্তি আন্দোলনৰ ঐতিহ্য আৰু বৰ্তমান।

দ্বিতীয় গোট : 1.5 Credit

ক) অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য

খ) ভক্তি প্ৰদীপ - শংকৰদেৱ

তৃতীয় গোট : 1.5 Credit

ক) শৈৱবাদৰ স্বৰূপ : অসমৰ শৈৱধৰ্ম আৰু শৈৱ সাহিত্য :

খ) শিৱ-পুৰাণ - ৰুদ্ৰসিংহ

চতুৰ্থ গোট : 1.5 Credit

ক) অসমৰ শাক্ত ধৰ্ম আৰু শাক্ত সাহিত্য

খ) বেউলা আখ্যান - দুৰ্গাবৰ

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :

প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)

Sankaradeva and His Times	- Maheswar Neog
Vaisnavite Myths and Legends	- Banikanta Kakati
Mother Goddess Kamakhya	- Bani Kanta Kakati
Neo Vaisnavite Movement and	
The Satra Institution of Assam	- Satyendra Nath Sarma
পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মধাৰা	- বাণীকান্ত কাকতি
ভক্তিবাদ	- তীৰ্থনাথ শৰ্মা
বৈষ্ণৱ ভক্তি ধাৰা আৰু সন্ত কথো	- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
মনসা কাব্য (মনকৰী আৰু দুৰ্গাবৰী)	- (সম্পা.) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমত বৈষ্ণৱ সাধনা আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্য	- হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য	- হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য	- হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
দেৱী	- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
শিৱ	- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
শিৱ পুৰাণ	- (সম্পা.) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
ভক্তি সাহিত্য	- বিমল মজুমদাৰ
পুৰাণৰ পৰিচয়	- বিমল মজুমদাৰ
ভক্তি প্ৰদীপ (সম্পা.)	- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

\*\*\*\*\*

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)**  
**Course - ASMA402/Lg.**  
**অসমৰ তিব্বত-বৰ্মী ভাষাৰ অধ্যয়ন**  
**(Study of Tibetan-Barman Language of Assam)**  
**Total - 6 Credits**

প্ৰথম গোট :	1.5 Credits
তিব্বত-বৰ্মী ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, উত্তৰ-পূব ভাৰতত বিশেষকৈ অসমত তিব্বত-বৰ্মী ভাষা সমূহৰ অৱস্থান	
দ্বিতীয় গোট :	1.5 Credits
তিব্বত-বৰ্মী ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।	
তৃতীয় গোট :	1.5 Credits
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মী ভাষাসমূহৰ বৈপৰীত্যমূলক আলোচনা আৰু সিহঁতৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ।	
চতুৰ্থ গোট :	1.5 Credits
ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ যিকোনো এটা তিব্বত বৰ্মী ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব বিস্তৃত অধ্যয়ন - বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং।	

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Linguistic Survy of India Vol-II, Part-II	- G.A. Geierson
Aspects on Language and Linguistic	- Dipti Phukan Patgiri
North East Indian Linguistics	- Stephen Morey and Mark Post.
Garó Grammar	- R. Burling
Sino-Tibetan : A Conspectus Outline of Tibeto	- Paul k. Benedict
Burman Linguistic Morphology A Description Analysis of	- S.N. Welfenden
Boro Languages	- Promod Chandra Bhattacharyya
Languages of North-East Indian Boro Vocabulary	- Ed. Phanindra Narayan Dutta Baruah - D.N. Bhatta.
Assamese and Boro : A Comparative and Contrastive Study	- Madhura Boro
Studies in Sino-Tibetan Languages	- Satyandra Narayan Goswami
অসমৰ ভাষা	- ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	- (সম্পা.) দীপ্তিফুকন পাটগিৰি
মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়	- নাহেন্দ্ৰ পাদুন
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মী ভাষা	- উপেন ৰাভা হাকচাম
ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য	- উপেন ৰাভা হাকচাম
অসমীয়া আৰু তিব্বতীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচৰ শব্দ অধ্যয়ন -	
	- ড <sup>o</sup> প্ৰণীতা দেৱী

\*\*\*\*\*

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)  
Course - ASMA403/Lt.  
সংস্কৃত সাহিত্য (Sanskrit Literature)  
Total - 6 Credits

প্রথম গোট :		1.5 Credits
কাব্য : বধুবংশম্ (১, আৰু ১৪ সৰ্গ)	- কালিদাস	
দ্বিতীয় গোট :		1.5 Credits
খণ্ড কাব্য : মেঘদূত	- কালিদাস	
তৃতীয় গোট :		1.5 Credits
দৃশ্যকাব্য : উদ্ভব বামচৰিততম্	- ভৰভূতি	
চতুৰ্থ গোট :		1.5 Credits
প্রকৰণ : মুচ্ছকটিকম্	- শূদ্রক	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :		
প্রসংগ পুথি : (Reference Books)		
History of Sanskrit Literature	- A.B. Keith	
Sanskrit Drama	- A.B. Keith	
History of Sanskrit Indian Literature (Vol-I)	- M. Winternitz	
Type of Sanskrit Drama	- D.R. Manked.	
Meghadutam	- M.R. Kale	
Law and Practice of Sanskrit Drama	- S.N. Shastri	
Survey of Sanskrit Literature	- C.K. Raja	
Uttararamacharit of Bhavabhuti	- M.R. Kale	
উপমা কালিদাসস্য	- মুকুন্দ মাধব শৰ্মা	
বধুবংশী কাব্যম্	- মালিনী গোস্বামী	
মুচ্ছকটিকম্ মীমাংসা	- মালিনী গোস্বামী	
সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিলাঙনি	- কামাখ্যা চৰণ ভাগৱতী	
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	- হৰমোহন দেৱ শাস্ত্ৰী	
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস	- গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী	
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত	- থানেশ্বৰ শৰ্মা	
মেঘদূতম্ (অসমীয়া অনুবাদ)	- গৌৰীদত্ত শৰ্মা	
মেঘদূতম্ (অসমীয়া অনুবাদ)	- ডিব্বেশ্বৰ ভট্ট	
স্বপ্নবাসৱদত্তম্ (অসমীয়া অনুবাদ)	- ডিব্বেশ্বৰ ভট্ট	
মেঘদূত	- বলদেৱ শৰ্মা	

\*\*\*\*

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)**  
**Course - ASMA403/Lg.**  
**উপভাষা বিজ্ঞান**  
**(Dialectology)**  
**Total - 6 Credits**

<b>প্ৰথম গোট :</b>	<b>1.5 Credits</b>
উপভাষা, উপভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, উপভাষা গঠন, মান্যভাষাৰ সৈতে উপভাষাৰ সম্পৰ্ক, ব্যক্তিভাষা, জাতিগত উপভাষা	
<b>দ্বিতীয় গোট :</b>	<b>1.5 Credits</b>
উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি, উপভাষা-সীমা নিৰ্দ্ধাৰক আৰু মানচিত্ৰকৰণ, উপভাষাৰ সমাজ ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন, দ্বিপাক্ষিকতা, উপভাষা ভূগোল, উপভাষা বিজ্ঞানৰ গুৰুত্ব।	
<b>তৃতীয় গোট :</b>	<b>1.5 Credits</b>
কামৰূপী উপভাষা : কামৰূপী উপভাষাৰ সুকীয়া বৈশিষ্ট্য, কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ, মান্য অসমীয়া ভাষাৰ লগত কামৰূপী উপভাষাৰ পাৰ্থক্য।	
<b>চতুৰ্থ গোট :</b>	<b>1.5 Credits</b>
গোৱালপৰীয়া উপভাষা : গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য, গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ, মান্য অসমীয়াৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ পাৰ্থক্য।	

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসঙ্গ পুথি : (Reference Books)**

Dialectology : An Introduction	- W.N. Francis
Dialectology :	- Chambess and Trudgill
Language	- L. Bloomfield
Language Issue of the Assam	
Academy Review 1971	- Ed. B. Barua
A Study of Kamrupi :	
A Dialect of Assamese	- Upendra Nath Goswami
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ; সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	- উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা	- উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
আধুনিক ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয়	
(তৃতীয় সংস্কৰণ)	- ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
ভাষা সংস্কৃতিৰ জলজাইদি	- বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	- ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	- (সম্পা.) দীপ্তিফুকন পাটগিৰি
উপভাষা বিজ্ঞান	- দীপংকৰ মৰল
ৰাভামিজ ভাষা আৰু নিদৰ্শন	- উপেন ৰাভা হাকচাম
কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন	- বিভা ভৰালী
গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ বৈচিত্ৰ্য	- (সম্পা.) বিভা ভৰালী কল্লনা তালুকদাৰ
ভাষা, ভাষাবিজ্ঞান আৰু উপভাষা	- (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা	- (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

\*\*\*\*\*

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)**  
**Course - ASMA404/Lt.**  
**অনুবাদতত্ত্ব আৰু গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়**  
**(Translation Theory and Research Methodology)**  
**Total - 6 Credits**

<b>প্ৰথম গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
অনুবাদৰ অৰ্থ, স্বৰূপ আৰু প্ৰধান ব্যাখ্যা, অন্তঃ আৰু আন্তঃভাষিক অনুবাদ, আন্তঃ সাংস্কৃতিক অনুবাদ, অনুবাদৰ লাভ আৰু ক্ষতি।	
<b>দ্বিতীয় গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
অনুবাদৰ প্ৰকৃতি : ভাষা তাত্ত্বিক, গঠনগত, যোগাযোগাত্মক আৰু মনোভাষাতাত্ত্বিক	
<b>তৃতীয় গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
অনুবাদৰ প্ৰকাৰ : শব্দানুবাদ, সাহিত্যিক অনুবাদ, বিশ্বাসযোগ্য অনুবাদ, বাক্য গঠনগত অনুবাদ, ফকৰা যোজনাৰ অনুবাদ, পুনঃসৃজন, অভিযোজনা আৰু এক শ্ৰেণী সাহিত্যৰ পৰা আন এক শ্ৰেণীৰ সাহিত্যলৈ অনুবাদ।	
<b>চতুৰ্থ গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক দিশ : অনুবাদৰ সমস্যা, বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ পাঠৰ অনুবাদ : অনুবাদ সাহিত্যৰ ভূমিকা আৰু অসমীয়া সাহিত্য।	
<b>পঞ্চম গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
গৱেষণাৰ সংজ্ঞা, গৱেষণা কাৰ্যৰ উদ্দেশ্য, গৱেষণাৰ প্ৰকাৰভেদ।	
<b>ষষ্ঠ গোট :</b>	<b>1 Credit</b>
গৱেষণাৰ পৰিকল্পনা, অধ্যয়ন অনুসন্ধানৰ প্ৰণালী, গৱেষণাৰ পৰিভাষা - পাদটীকা, শেষটোকা ইত্যাদি।	

**আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন :**

**প্ৰসংগ পুথি : (Reference Books)**

Translation Studies	- Susan Bassnett.
Translation Studies Reader	- Ed. Lawrence Venuti
Introduction : Translation Studies :	
Theory and Applications	- Jeremy Munday
A Text book of Translation	- P. Mewmark
Translation and Understanding	
Translation Across Culture	- Sukanta Chudhory
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ	- প্ৰফুল্ল কটকী
গৱেষণা প্ৰণালী তত্ত্ব	- মহেন্দ্ৰ বৰা
গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়	- নগেন শইকীয়া
অনুবাদ তত্ত্ব	- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা	- কৰবী ডেকা হাজৰিকা
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰয়োগ	- বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য	- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

\*\*\*\*

**চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (4<sup>th</sup> Semester)**  
**Course - ASMA404/Lg.**  
**ভাষাবিজ্ঞান আৰু গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়**  
**(Linguistics and Research Methodology)**  
**Total - 6 Credits**

প্রথম গোট	2 Credit
নৃতাত্ত্বিক ভাষা বিজ্ঞান : ভাষা, সংস্কৃতি আৰু সমাজ, সমাজ ভাষা বিজ্ঞান ভাষা আৰু মনোবিজ্ঞান : মনোভাষা বিজ্ঞান, ভাষা আয়ত্বকৰণ, ভাষা আৰু লিঙ্গ শিশু ভাষা, পাশ্চাতীয়া ভাষা, অক্ষীল ভাষা, গালি-শপনি, নিবিদ্ধ শব্দ আদি	
দ্বিতীয় গোট	2 Credit
ভাষা বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যঃ চিহ্ন বিজ্ঞান, শৈলী বিজ্ঞান, কথন আৰু কথন-তত্ত্ব, বচন বিশ্লেষণ অসমৰ সমাজ ভাষা বৈজ্ঞানিক পৰিস্থিতি : দ্বি পাৰ্শ্বিকতা, দ্বিভাষিকতা, ভাষা-সংস্কৰ, পিজন (Pidgin) আৰু ক্ৰেওল (Creole) অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় ভাষা।	
তৃতীয় গোট	1 Credit
গৱেষণাৰ সংজ্ঞা, গৱেষণা কাৰ্যৰ উদ্দেশ্য, গৱেষণাৰ প্ৰকাৰভেদ	
চতুৰ্থ গোট	1 Credit
গৱেষণাৰ পৰিকল্পনা, অধ্যয়ন অনুসন্ধানৰ প্ৰণালী, গৱেষণাৰ পৰিভাষা-পাদটীকা, শেষটোকা ইত্যাদি।	
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	
সমাজ আৰু ভাষা সমাজ ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় - ড <sup>0</sup> অনুৰাধা শৰ্মা	
সমাজ ভাষা বিজ্ঞান - বিশ্বজিৎ দাস	
শৈলী বিজ্ঞান - ড <sup>0</sup> অনুৰাধা শৰ্মা	
আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় (তৃতীয় সংস্কৰণ) - ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা	
গৱেষণা প্ৰণালী তত্ত্ব - মহেন্দ্ৰ বৰা	
গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় - নাগেন শইকীয়া	

\*\*\*\*

## LEARNING OBJECTIVES, COURSE OUTCOMES AND PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

### MA IN ASSAMESE ( Programme Code: ASMA)

#### Course No - ASMA101 Assamese Poetry (6 credits)

**Learning Objectives:** This course offers students to the concept of Assamese Poetry and its trends. The main objective of the course is to get the student acquainted with the periods of Assamese literary history and representative poets of Assamese Poetry.

**Course Outcome:** The course introduces the students with the myriad factors that have deeply influenced the Assamese Poetry. It helps the students to get a concrete knowledge about Assamese Poetry with some selected poems of the representative Assamese poets. The paper has utility for students preparing for UGC-NET-JRF exams, SLET exams and other competitive exams like civil service.

#### Course - ASMA102 Culture of Assam (6 credits)

**Learning Objectives:** This course offers students to the concepts and ideas of culture and cultural theory. It introduces students not only to the core ideas and concepts of cultures but also the ideas of cultural revivalism, globalisation and its impact. The course also introduces the students with the various tribes of Assam and their cultures which enriched the Assamese culture. The course also aims to give students knowledge about Assamese traditional dance, drama forms and performing arts.

**Course Outcome:** The course helps students to understand the diversity and assimilation of Assamese Culture. It remains helpful for students who intend to explore the ethnic groups and their cultures and how they contributed in forming the broader Assamese culture. Through this course the students acquire knowledge on the rich Vaishnavite cultural pattern, propagated by Srimanta Sankardeva, the great socio cultural reformer of Assam. The course is wider in its dimension and is helpful for preparing UGC-NET-JRF exams and SLET exams.

#### Course – ASMA103 Literary Criticism (Oriental and West) 6 credits

**Learning Objectives::** This course offers students to the concepts and ideas of literary criticism theory of Oriental and West. It familiarizes the students with the Rasa, Dhvani and Auchitya theory, the most important theories of ancient India. The course also gives knowledge about western mode of criticism and Aristotle's contribution to literary criticism with special reference to Poetics.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students who intend to explore the ideas of literary criticism. It helps students developing theoretical insights and perspective in literary criticism. It is expected that this course will enable students to familiarize themselves with the basic concepts of Indian and Western aesthetics and criticism as well. Such theoretical perspectives and insights assume importance for students if they wish to pursue research programme. Apart from these, the course is also helpful for the students for preparing UGC-NET-JRF and SLET exams.

**Course- ASMA104 General Linguistics and History of Linguistics (6 credits)**

**Learning Objectives::** This course introduces some of the important aspects of modern Linguistics. It seeks to develop new insights among students on the diverse perspective of the linguistics field and modern linguistics thought.

**Course Outcome:** The course helps students to acquire knowledge about the scientific study of language as well as the history of linguistics. Furthermore, through this course students come to know more about few new branches of applied linguistics like Stylistics, Semiotics, Transformation Generative Grammar and Pragmatism. The course is wider in its dimension and is helpful for preparing UGC-NET-JRF exams and SLET exams.

**Course -ASMA201 Assamese Drama (6 credits)**

**Learning Objectives:** This course offers students to the ideas and concepts of Assamese Drama and its trends. It introduces students to the diverse perspectives that are relevant to understanding the history of Assamese Drama.

**Course Outcome:** The course remains useful for students to learn about characteristics of Assamese Drama with the help of representative dramatic texts. It helps students to analyse and evaluate the socio- cultural, political and environmental aspects influencing to Assamese Drama. It assumes importance for students if they wish to pursue research programme in future.

**Course- ASMA202 Assamese Prose Literature (6 credits)**

**Learning Objectives:** This course introduces students to the concepts and ideas of Assamese Prose. It deals with the substantive concerns about the origin of Assamese Prose and its different stages with some selective texts.

**Course Outcome:** The course helps students to acquire knowledge on different styles of Assamese prose literature. Through this course students are benefitted with the knowledge of different content of Assamese prose literature. It helps students developing their prose writing skills.

**Course – ASMA203 Literary Theory and Movement (6 credits)**

**Learning Objectives::** This course offers students to the ideas and concepts of literary theory and movement that influenced the literature. It introduces students to the diverse perspectives of the literary history with special reference to Modernism, Postmodernism and Feminist Criticism etc. This course also explores the recent trends in Assamese literature as well as western influence on Assamese literature.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students who intend to explore the literary theory and movement in study of literature. It helps students providing theoretical insights and

perspectives to analyse literature as well as Assamese literature. It assumes importance for students if they wish to pursue research programme in future.

#### **Course -ASMA204 Scripts and Textual Criticism (6 credits)**

**Learning Objectives::** This course introduces students to the ideas, concepts and evolution of Indian Scripts as well as Assamese Scripts. The course also deals with the development and theory of Textual Criticism and its usage with the context of world literature as well as Indian and Assamese literature.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students to understand the theory of Textual Criticism and its practice. It helps students to acquire knowledge on origin and evolution of Indian Scripts as well as Assamese scripts. The course also helps students to acquire knowledge on how to use textual criticism on searching and editing the old and rare text.

#### **Course -ASMA301 Assamese Novel (6 credits)**

**Learning Objectives::** This course offers students to the concepts and ideas of Assamese Novel. It deals with the substantive aspects about the origin, developments and trends of Assamese Novel with some selective Assamese novels. The course introduces students with the socio political economic issues those influenced the Assamese society and history of Assamese literature.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students who intend to explore the origin and development of Assamese novel. It helps students providing theoretical insights and perspectives to analyse different types of novel and its structure. It will of great importance to students who wish to pursue research programme in future. The course is wider in its dimension and is helpful for preparing UGC-NET-JRF exams, SLET exams and other competitive exams like civil service.

#### **Course-ASMA302/Lt. (Literature) History of Sanskrit Literature - 6 credits**

**Learning Objectives:** This course introduces students to the themes and concepts of history of Sanskrit Literature. It seeks to develop new insights among students on the diverse perspective of Sanskrit literature and the origin of the Indian literature.

**Course Outcome:** The course remains helpful to the students to understand the history of Sanskrit literature. Through this course students acquire knowledge about the rich tradition of Sanskrit literature including Kavya and Natya.

### **Course – ASMA302/Lg. (Language) 6 credits**

#### **Introduction to Phonology and Assamese Phonology**

**Learning Objectives:** This course offers students to the concepts and ideas of phonology. It introduces students with phones, phoneme and allophones. It introduces students with the different kinds of phonemes, tabulation and variation of vowel and consonant.

**Course Outcome:** The course remains helpful to understand the theory of phonology. It helps students to understand the phonological and morphological change, stress and juncture of Assamese language. The course also gives knowledge about the source and historical development of Assamese vowels and consonants. It deals with the comparative study of phonology of Bengali and Odiya with that of Assamese language.

### **Course -ASMA303/Lt. (Literature) 6 credits**

#### **Comparative Indian Literature**

**Learning Objectives:** This course offers to students to the concepts and ideas of Comparative Literature theory. It introduces students to different aspects of language, literature, and culture. It focuses on the study in detail about Indian Literature and its different aspects including the regional literature like Assamese, Hindi, and Bengali etc.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students to understand the theory of Comparative Literature. It is greatly relevant in a multilingual and multicultural country like India and will help students in rediscovering the common roots as well as the unity of country. Apart from these, the course is also helpful for the students for preparing UGC-NET-JRF and SLET exams.

### **Course – ASMA303/Lg. (Language) 6 credits**

#### **Pali Prakrit and Allied Texts**

**Learning Objectives:** The course offers students to the issues and concepts of origin and development of Assamese Language. It introduces students various stages of development and transformation, basic features and characteristics such as morphology, phonology, rules of sentence formation of ancient and medieval Indo Aryan languages. It deals with the substantive concerns about Indo Aryan languages with special reference to some selective texts.

**Course Outcome:** This course remains helpful to students to understand the origin and development of Assamese language. It helps students in getting knowledge on comprehensive understanding of the Assamese language as well as a detailed knowledge of the evolution of Neo Indo Aryan from the Ancient Indo Aryan language.

### **Course – ASMA304 /Lt. (Literature) 6 credits**

#### **Introduction to Western Literature**

**Learning Objectives:** The course aims at introducing the students with the concepts and ideas of western literature. It intends to focus on the western literature with special reference to western romantic and modern poem, short story, drama and novel. The course deals with the diverse perspectives of western literature.

**Course Outcome:** This course remains helpful to understand the concepts and ideas of western literature. It helps students to understand the diverse perspectives of western literature. The course familiarizes students with the representative authors and texts of western literature. It will be a great importance for students if they wish to pursue research programme in future.

### **Course – ASMA304/Lg. (Language) 6 credits**

#### **Morphology and Introduction to Assamese Morphology**

**Learning Objectives:** The course offers students with the ideas and concepts of morphology and Assamese morphology. It introduces students a variety of morphological issues such as the concept of morpheme, its types, the distinction between inflections and derivation. The course offers a comparative study of morphology of Assamese, Bengali and Odiya Language.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students to understand ideas and concepts of morphology and Assamese morphology. It provides theoretical insights and perspective to students to understand Assamese morphology. It will help the students immensely who wish to pursue research programme in future.

### **Course- ASMA401 Assamese Short Story (6 credits)**

**Learning Objectives:** This course offers students a general idea of Assamese short story. It deals with the origin and development of Assamese short story. It seeks to develop new insights among students on the diverse perspectives that have emerged the trends of Assamese short story.

**Course Outcome:** The course helps students to acquire knowledge on different trends of Assamese short story. It familiarizes students with the genres, characteristics of the Assamese short story with some selective Assamese short story. The course is wider in its dimension and is helpful for preparing UGC-NET-JRF exams and SLET exams. Also the course will help students in their future research programme.

**Course- ASMA402/Lt. (Literature) 6 credits**

**Bhakti Literature**

**Learning Objectives:** The course introduces students with the ideas and concepts of Bhakti Literature. It also deals with the origin and development of Bhakti Movement. The course offers students to the concepts and issues of Neo Vaisnavite movement of Assam as well as Shaivism and Shaktism in Assam.

**Course Outcome:** The course remains helpful to students to understand the issues and concepts of Bhakti and Indian Bhakti movement. It helps students to understand the different sub-sects of the Bhakti movement as Vaishnavism, Neo Vaishnavism, Shaivism and Shaktism. It assumes importance for students if they wish to pursue research programme in future.

**Course -ASMA402/Lg. (Language) 6 credits**

**Study of Tibetan-Barman Languages of Assam**

**Learning Objectives:** The course offers students ideas and concepts of Tibetan-Barman language. It introduces students with the linguistic characteristics of Tibetan- Barman linguistic family of North-East India, specially in Assam.

**Course Outcome:** Through this course students are expected to be enriched with the knowledge of common phonological features of Tibetan-Barman language. It helps students to give comparative analysis between Assamese and other Tibetan- Barman language. It will be a great importance for students who wish to pursue research programme in future.

**Course -ASMA403/Lt. (Literature) 6 credits**

**Sanskrit Literature**

**Learning Objectives:** The course offers students to the themes and issues of Sanskrit Literature. It introduces students with the idea and concepts of Sanskrit Kavya, Drama etc. with a reference of few selected Sanskrit texts.

**Course Outcome:** The course remains helpful for students in developing ideas on Sanskrit literature. It helps students to acquire knowledge about great treasure of Sanskrit literature. It assumes importance for students if they wish to pursue research programme in future.

### **Course – ASMA403/Lg. (Language) 6 credits**

#### **Introduction to Sociolinguistics**

**Learning Objectives:** The course offers students to the ideas and new concepts of Linguistics like diglossia, bilingualism etc. It also deals with the issues and themes of Sociolinguistics. The course introduces students to the diverse perspectives that mark the understanding of the concepts like Semiotics, Pidgin, and Creole. It deals with the socio linguistic issues in special context to Assam.

**Course Outcome:** The course remains helpful for students who intend to explore the themes and issues in Sociolinguistics. It assumes importance for students if they wish to pursue research programme in the area of sociolinguistics and stylistics. . The course is wider in its dimension and is helpful for preparing UGC-NET-JRF exams and SLET exams.

### **Course -ASMA404 Shodh Prkalpa (6 credits)**

**Learning Objectives:** The course Shodh Prkalpa is designed to integrate comprehensive learning of the students at the end of the semester. A dissertation is a great opportunity for the students to shows their interest towards research work bringing together all kinds of analysis, critical thinking and interpretation of a particular area of study.

**Course Outcome:** The course enhances student's capacities as a researcher. It shows how comprehensively one has grasped what they are studying and how best they can use the skills learnt to come up with a research problem. The course helps students to explore their own area of interest. It also provides students research orientations for further research studies i.e. M.Phil. and Ph.D. programme.

\*\*\*\*

Department of Assamese

Programme Name: MA

Programme Code: ASMA

### Detail of Changes in Syllabus

Previous portion of the Syllabus where changes have been effected	Revised portion of the Syllabus
Course-1.01 Code: ASMA101  1.Unit:4 • Jatraxeshnai (Hem Barua) Marks:	Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit:4 • JarorDinorXopon(Hem Barua)
Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit: 4 • Rajpath (BhavanandaDutta) Marks:	Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit: 4 • Mon KuwoliXomoy(AjitBarua)
Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit:4 • Biplobi (Amulya Barua) Marks:	Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit:4 Tuponiteteomokkhedifurisil(NilmoniPhukan)
Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit: • Xonjira mahir nari(Keshab Mahanta) Marks:	Course- 1.01 Code: ASMA101  1.Unit: • Guwahati(Nilim Kumar)


Previous portion of the Syllabus where changes have been effected	Revised portion of the Syllabus

<p>Course- 1.03                      Code:ASMA103</p> <p>1.Unit: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasa, Guna, Riti</li> </ul> <p>Marks:2 credits</p>	<p>Course- 1.03 Code: ASMA103</p> <p>1.Unit:2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasa Theory of Bharata and its commentators( Bhattalolloto, Srishankuko, Bhattanayaka, Abhinav Gupta)</li> </ul> <p>Marks: 2 credits</p>
--	---

Previous portion of the Syllabus where changes have been effected	Revised portion of the Syllabus
<p>Course- 3.01                      Code: ASMA301</p> <p>Unit: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• JakeriNahikeUpam( Lakshminanadan Bora)</li> </ul>	<p>Course- 3.01                      Code: ASMA301</p> <p>Unit: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KesaPatorKoponi( Prafulla Dutta Goswami)</li> </ul>
<p>Course- 3.01                      Code: ASMA301</p> <p>Unit: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhijatri (NirupamaBorgohain)</li> </ul> <p>Marks: 2 credits</p>	<p>Course- 3.01                      Code: ASMA301</p> <p>Unit: 4</p> <p>DuxorotarKabya( Devabrat Das)</p> <p>Marks: 2 credits</p>

Signature of HoD

Previous portion of the Syllabus where changes have been effected	Revised portion of the Syllabus
Course- 4.04      Code: ASMA404/Lt	Course- Research Project      Code: ASMA40D
Course- 4.03      Code: ASMA403/Lg	Course- Research Project      Code: ASMA40D Course 4.04(Lg) replaced to Course 4.03(Lg)

  
 Signature of HOD (e)  
 Dr. Ankurmani Das  
 Department of Assamese  
 KBVS & ASU

Kumar Bhaskar Varma Sanskrit and Ancient Studies University.